

Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Краевая вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №12»

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению
на заседании методсовета
зам. директора по УР *Лр* Тучина
«24» августа 2023г. протокол № 3



Черепанина С.В.
«24» августа 2023г.

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета
«Литература»
10 – 11 классы
приложение к рабочей программе по литературе
среднее общее образование
2023/2024 уч. год**

КТП составлено
Брюхановой Светланой Владимировной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

КТП рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла наук,
протокол № 1 от «24» августа 2023 г.
Руководитель ШМО *Е.И.* Клокова Е.И.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 10-11 КЛАСС

<i>Тема</i>	<i>К-во часов</i>	<i>В том числе</i>			
		<i>конт. работы</i>	<i>проекты</i>	<i>вн. чтение</i>	<i>развитие речи</i>
10 КЛАСС					
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	87	2	2	1	9
Раздел 2. Литература народов России	2	-	-	-	-
Раздел 3. Зарубежная литература	13	-	2	1	1
<i>Итого</i>	<i>102</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
11 КЛАСС					
Раздел 1. Литература конца XIX - начала XX века	11	-	-	-	1
Раздел 2. Литература XX века	60	4	2	-	5
Раздел 3. Проза второй пол. XX - начала XXI века	19		1	1	1
Раздел 4. Поэзия второй пол. XX - начала XXI века	2	-	-	-	-
Раздел 5. Драматургия второй пол. XX - начала XXI века	1	-	-	-	-
Раздел 6. Литература народов России	2	-	-	-	-
Раздел 7. Зарубежная литература	7	-	1	1	-
<i>Итого</i>	<i>102</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>7</i>
Всего на уровне среднего общего образования	204	6	8	4	17

Календарно-тематическое планирование по литературе

10 «А», «Б», «В» классы

Всего 102ч., из них: **к/р – 2ч.; р/р – 10ч.; вн/чт – 2ч.; проекты – 4ч.; резерв – 8ч (ПА)**

№	Тема	Вид деятельности обучающихся	Дата проведения					
			план			факт		
			10А	10Б	10В	10А	10Б	10В
Раздел 1. Литература второй половины XIX века								
1	Введение. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выразить личностное отношение к нему.	01.09	04.09	01.09			
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"		04.09	05.09	05.09			
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	05.09	07.09	07.09			
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	08.09	11.09	08.09			
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		11.09	12.09	12.09			
6	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		12.09	14.09	14.09			
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Осмысливать художественную и документальную литературу, мемуары, публицистику, а также историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно	15.09	18.09	15.09			
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова		18.09	19.09	19.09			
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		19.09	21.09	21.09			
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц		22.09	25.09	22.09			
11	Женские образы в романе "Обломов" и		25.09	26.09	26.09			

	их роль в развитии сюжета	формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных						
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе.		26.09	28.09	28.09			
13	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»		29.09	02.10	29.09			
14	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		02.10	03.10	03.10			

		видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.						
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		03.10	05.10	05.10			
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		06.10	09.10	06.10			
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»		09.10	10.10	10.10			
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога		10.10	12.10	12.10			
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»		13.10	16.10	13.10			
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др		16.10	17.10	17.10			
21	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		17.10	19.10	19.10			
22	Основные этапы жизни и творчества	Эмоционально воспринимать	20.10	23.10	20.10			

	Ф.И.Тютчева	<p>и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве</p>							
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ		23.10	24.10	24.10				
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева		24.10	26.10	26.10				
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева		27.10	07.11	27.10				
26	Р/р Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева		07.11	09.11	07.11				
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		10.11	13.11	09.11				
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова		13.11	14.11	10.11				
29	Р/р Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова		14.11	16.11	14.11				
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения		17.11	20.11	16.11				
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления		20.11	21.11	17.11				
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		21.11	23.11	21.11				
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		24.11	27.11	23.11				
34	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства»		27.11	28.11	24.11				
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета		28.11	30.11	28.11				
36	Художественное мастерство А.А.Фета		01.12	04.12	30.11				
37	Р/р Анализ лирического произведения А.А. Фета		04.12	05.12	01.12				
38	Подготовка к контрольному сочинению		05.12	07.12	05.12				

	по поэзии второй половины XIX века	формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.						
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века		08.12	11.12	07.12			
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	11.12	12.12	08.12			
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		12.12	14.12	12.12			
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	15.12	18.12	14.12			
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		18.12	19.12	15.12			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	19.12	21.12	19.12			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		22.12	25.12	21.12			
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	25.12	26.12	22.12			
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	26.12	28.12	26.12			
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение,	29.12	29.12	28.12			
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга		09.01. 2024г	09.01 2024г	09.01. 2024г			
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"		12.01	11.01	11.01			
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»		15.01	15.01	12.01			

52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	16.01	16.01	16.01			
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	19.01	18.01	18.01			
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение	22.01	22.01	19.01			
55	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		23.01	23.01	23.01			
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		26.01	25.01	25.01			
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		29.01	29.01	26.01			
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»		30.01	30.01	30.01			
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		02.02	01.02	01.02			
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		05.02	05.02	02.02			
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощённые в женских образах романа "Война и мир"		06.02	06.02	06.02			
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни		09.02	08.02	08.02			
63	Духовные искания Пьера Безухова		12.02	12.02	09.02			
64	Отечественная война 1812 года в романе		13.02	13.02	13.02			

	"Война и мир"						
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"		16.02	15.02	15.02		
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"		19.02	19.02	16.02		
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир». Образ Платона Каратаева		20.02	20.02	20.02		
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		26.02	22.02	22.02		
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		27.02	26.02	27.02		
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре		01.03	27.02	29.02		
71	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого		04.03	29.02	01.03		
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Особенности сказа.		05.03	04.03	05.03		
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности сказа		11.03	05.03	07.03		
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		12.03	07.03	12.03		
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века		15.03	11.03	14.03		
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века		18.03	12.03	15.03		
77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя		19.03	14.03	19.03		
78	Идейно-художественное своеобразие		22.03	18.03	21.03		

	рассказа «Ионыч»						
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		01.04	19.03	22.03		
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия		02.04	21.03	02.04		
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.		05.04	01.04	04.04		
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		08.04	02.04	05.04		
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани		09.04	04.04	09.04		
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		12.04	08.04	11.04		
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		15.04	09.04	12.04		
86	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова		16.04	11.04	16.04		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		19.04	15.04	18.04		
Раздел 2. Литература народов России							
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выразить личностное отношение к нему.	22.04	16.04	19.04		
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное	23.04	18.04	23.04		

		<p>содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>						
Раздел 3.Зарубежная литература								
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выразить личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории</p>	26.04	22.04	25.04			
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов		27.04	23.04	26.04			
92	Резервный урок. Г. Флобер "МадамБовари". Художественное мастерство писателя		03.05	25.04	02.05			
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		06.05	27.04	03.05			
94	Страницы жизни поэтов (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности лирики		07.05	02.05	07.05			

95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять	07.05	06.05	14.05			
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в	13.05	07.05	16.05			
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать	14.05	13.05	17.05			
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями	14.05	14.05	17.05			
99	Резервный урок. ПА за курс литературы 10 класса	участников дискуссии. Анализировать	17.05	16.05	21.05			
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	художественное произведение в историко-культурном	20.05	20.05	23.05			
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и	21.05	21.05	24.05			

102	<p>Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века</p>	<p>героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.</p>	24.05	23.05	24.05			
-----	--	--	-------	-------	-------	--	--	--

Используемая литература, интернет-ресурсы, видео-ресурсы

1. Литература: 10 класс: учебник: Базовый уровень/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.: под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 9-е изд., М.: Просвещение, 2021.

2. https://www.youtube.com/playlist?list=PLrpAqXzEvTywV5_cMCJCtN6vRuk9bPmXY

3. Художественные, документальные фильмы и театральные постановки

<https://interneturok.ru/subject/literatura/class/10>

https://упок.рф/library/uchebno-metodicheskie_materiali/uchebnij_film?search_by_parameters&lvl_of_edu=3356&subject=154&class=141

Видеоролик "Спор о русском литературном языке"	И.С. Тургенев "Отцы и дети" (4 серия)	Л.Н. Толстой "Война и мир" (3 серия "Война 1812")
Литературные направления и течения	Н.Г. Чернышевский "Что делать?" (1 серия).	Л.Н. Толстой "Война и мир" (4 серия "Пьер Безухов")
Пушкин. Последняя дуэль	Н.Г. Чернышевский "Что делать?" (2 серия).	Фёдор Достоевский, как зеркало русской души
Лермонтов. Биографический документальный фильм	Н.С. Лесков "Очарованный странник" 1 серия	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (1 серия)
Лермонтов. Еще минута и я упал - документальный фильм .	Н.С. Лесков "Очарованный странник" 2 серия	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (2 серия)
Птица-гоголь (документальный фильм о Н.В. Гоголе) часть 1	Н.С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда"	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (3 серия)
Птица-гоголь (документальный фильм о Н.В. Гоголе) часть 2	М.Е. Салтыков-Щедрин "Премудрый пескарь".	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (4 серия)
Н.В. Гоголь "Нос".	Работа Толстого над романом Война и мир. Учебный фильм	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (5 серия)
Н.В. Гоголь "Невский проспект".	Бородинское сражение	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (6 серия)
А.Н. Островский "Гроза".	Обучающие видеоролики к изучению романа Л.Н. Толстого "Война и мир".	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (7 серия)
И.А. Гончаров "Обломов" ("Несколько дней из жизни Обломова" серия 1)	Л.Н. Толстой "Война и мир" (1 серия "Андрей Болконский")	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (8 серия)
И.А. Гончаров "Обломов" ("Несколько дней из жизни Обломова" серия 2)	Л.Н. Толстой "Война и мир" (2 серия "Наташа Ростова")	
И.С. Тургенев "Отцы и дети" (1 серия)		
И.С. Тургенев "Отцы и дети" (2 серия)		
И.С. Тургенев "Отцы и дети" (3 серия)		

Чехов. Неопубликованная жизнь (2010)
А.П. Чехов "Человек в футляре".

А.П. Чехов "Ионыч" ("В городе С".)
А.П. Чехов "Вишневый сад" (спектакль).

4. Интернет-сайты по творчеству русских писателей

<https://interneturok.ru/subject/literatura/class/10>

https://урок.рф/library/uchebno-metodicheskie_materiali/uchebnij_film?search_by_parameters&lvl_of_edu=3356&subject=154&cl

<http://www.ngogol.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://gogol.lit-info.ru/>

<http://www.goncharov.spb.ru/>

http://literatura5.narod.ru/goncharov_biograf.html

<http://griboedov-goreotuma.narod.ru/>

<http://www.fedordostoevsky.ru/about/>

http://www.alldostoevsky.ru/p/blog-page_82.html

<http://www.tarhany.ru/museum/>

<http://www.lermontov.name/>

<http://www.vrubel-lermontov.ru/>

<http://nekrasov.niv.ru/>

<http://pushkin.novgorod.ru/>

<http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/>

<http://levtolstoy.ru/>

<http://www.turgenev.org.ru/>

<http://www.tutchev.com/>

<http://tutchev.lit-info.ru/>

5. Виртуальные экскурсии

(
Дом-музей А.Н. Островского
Государственный военно-исторический и
природный музей-заповедник "Куликово
поле"
Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная
поляна"
Государственный лермонтовский музей-
заповедник "Тарханы"
Литературно-мемориальный музей
Н.В. Гоголя

Музей Михаила Булгакова
Литературно-мемориальный музей
Булгакова
Государственный литературный музей
Литературно-мемориальный музей в
Петербурге Ф.М. Достоевского
Новокузнецкий литературно-
мемориальный музей Ф.М. Достоевского
Государственный литературно-мемориальный
музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха"

Государственный мемориальный и
природный музей-заповедник "Спасское-
Лутовиново"
Государственный литературно-
мемориальный и природный музей-
заповедник "Болдино"
Государственный мемориальный музей –
заповедник А. С. Пушкина
«Михайловское»

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс
Всего 102ч., из них: к/р – 4ч.; р/р – 7ч.; вн/чт – 2ч.; проекты – 4ч.; резерв – 2ч (ПА)

№	Тема	Вид деятельности обучающихся	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также историю создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	01.09	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя		04.09	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		07.09	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора		08.09	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя		11.09	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		14.09	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		15.09	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		18.09	
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"		21.09	

10	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		22.09	
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		25.09	
Раздел 2. Литература XX века				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности в	28.09	
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять	29.09	
14	Р/р Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Са	02.10	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	мостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе	05.10	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать	06.10	
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Са	09.10	
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.	ятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать	12.10	
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	индивидуальный/коллективный учебный проект. Эмоционально воспринимать и	13.10	
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять	16.10	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное	основное содержание и проблемы статьи	19.10	

	своеобразие языка поэмы	иописателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно поработать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		20.10	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века		23.10	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		26.10	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)		27.10	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!» и др.)		09.11	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»		10.11	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики		13.11	
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта		16.11	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)		17.11	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		20.11	
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии		23.11	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики		24.11	

34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	27.11	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	30.11	
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство	01.12	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	04.12	
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	07.12	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	08.12	
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	11.12	
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	14.12	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	15.12	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	18.12	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	21.12	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	22.12	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема	25.12.	

	гуманизма в эпопее
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»
53	Р/р Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору)
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации

28.12		
29.12		
11.01. 2024г		
12.01		
15.01		
18.01		
19.01		
22.01		
25.01		
26.01		
29.01		
01.02		

	Твардовского		
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	02.02	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	05.02	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	08.02	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	09.02	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	12.02	
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	15.02	
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	16.02	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	19.02	
67	Р/р Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	22.02	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	26.02	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	29.02	
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	01.03	

71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		04.03	
Раздел 3. Проза второй пол. XX - начала XXI века				
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с	07.03	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самоостоятельно работать с	11.03	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	разными информационными источниками, в том числе в	14.03	
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге «Архипелаг ГУЛАГ»	медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самоостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе	15.03	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения	18.03	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя		21.03	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		22.03	
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		01.04	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина		04.04	
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта		05.04	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...» и др.)		08.04	
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта		11.04	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике		12.04	

	Бродского	использованием		
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками.	15.04	
87	Р/р Анализ лирического произведения второй половины XX века		18.04	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза.		19.04	
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века (Г.Н. Владимов и др.)		22.04	
90	Урок внеклассного чтения. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества (Ч.Т. Айтматов, З. Прилепин и др.)		25.04	
Раздел 4. Поэзия второй пол. XX - начала XXI века				
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (Б. А. Ахмадулина и др.)	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.	26.04	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями	27.04	

		<p>исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками.</p>		
Раздел 5. Драматургия второй пол. XX - начала XXI века				
93	Особенности драматургии второй пол. XX - начала XXI вв. Основные темы и проблемы	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Контролировать лекцию учителя статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно</p>	02.05	

		<p>но высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позицией участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и действующих персонажей. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями и в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>		
Раздел 6. Литература народов России				
94	Литература народов России. Художественное произведение в историко-культурном контексте	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание	03.05	
95	Литература народов России (на выбор Р. Гамзатов, М. Джалиль и др.). Лирический герой в современном мире		06.05	

		<p>нии и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позиций участников дискуссии. Анализировать художественное произведение историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать</p>		
--	--	---	--	--

		индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуг, ое чтение, используя различные источники в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем		
Раздел 7. Зарубежная литература				
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя статью учебника, составлять их планы тезисы. Выявлять основное содержание проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позиций участников дискуссии. Анализировать художественное произведение историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать	13.05	
97	Проблематика и сюжет. Специфика жанра и композиции. Система образов		16.05	
98	ПА Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века.		17.05	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.		20.05	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта. Парадоксы жизни и человеческих судеб.		23.05	
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		24.05	
102	Презентация проекта по литературе второй пол. XX - начала XXI вв		?	

		<p>сюжет. и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>		
--	--	---	--	--

Используемая литература, интернет-ресурсы, видео-ресурсы

1. Литература: 11 класс. В 2 ч.: учебник: базовый уровень/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.: под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., М.: Просвещение, 2021.

2. <file:///C:/Users/User/Desktop/literatura-11-klass.html>

<https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11>

<https://resh.edu.ru/tv-program/archive/11/14>

3. Художественно-документальные фильмы

Иван Бунин Жизнь и скитания.

И.А. Бунин "Легкое дыхание" ("Посвящение в любовь")

А.М. Горький "На дне" (1 серия)

А.М. Горький "На дне" (2 серия)

А.И. Куприн "Олеся".

А.И. Куприн "Гранатовый браслет".

Л.Н. Андреев "Иуда Искариот".

Поэты Серебряного века.

Николай Гумилев

Прогулки с Бродским

А. Блок "Двенадцать".

С. Есенин (документальный фильм)

Владимир Маяковский. Последний апрель

М.А. Шолохов "Тихий Дон" (1 серия).

М.А. Шолохов "Тихий Дон" (2 серия).

М.А. Шолохов "Тихий Дон" (3 серия).

Загадки Мастера и Маргариты (документальный фильм)
Мистическая сила Мастера. Михаил Булгаков
М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"
В.П. Астафьев "Царь-рыба" ("Таежная повесть")

А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
А.Вампилов "Прошлым летом в Чулимске"
Спектакль "Утиная охота". Действие первое
Спектакль "Утиная охота". Действие второе

4. Интернет-сайты по творчеству русских писателей

<http://rupoem.ru/axmatova/all.aspx>
<http://www.ahmatova.ru/>
<http://www.bulgakov.ru/>
<http://www.bulgakovmuseum.ru/>

<http://dombulgakova.ru/>
<http://masteropera.ru/>
<http://bunin.niv.ru/>
<http://www.persons.ru/>

<http://www.maximgorkiy.narod.ru/>
<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>