

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Краевая вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №12»

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению
на заседании метод. совета
зам. директора по УР Тучина Н.В.
«24» августа 2023г. протокол № 3

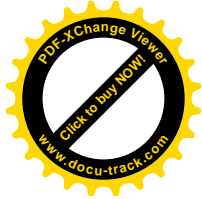
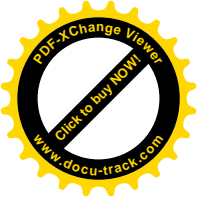


СВЕРЖДАЮ
КГКОУ директор школы
КВСОИ С.А. Черёпакина
№ 12 «24» августа 2023 г.

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
6 – 8 классы
(базовый уровень)
приложение к рабочей программе по литературе
основное общее образование
2023/2024 учебный год**

КТП составлено *Клоковой Еленой Ивановной*,
учителем высшей квалификационной категории

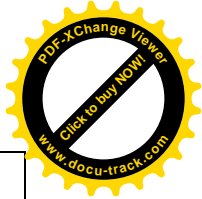
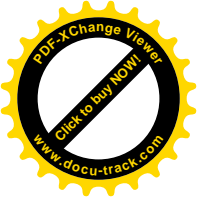
КТП рассмотрено
на заседании методического объединения учителей
гуманитарного цикла наук
«24» августа 2023г., протокол № 1
Руководитель ШМО Е.И. Клокова



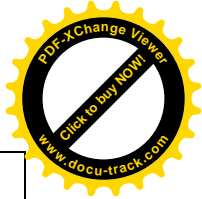
Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 6 класс

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Античная литература			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	
Итого по разделу		7	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	

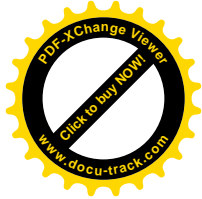
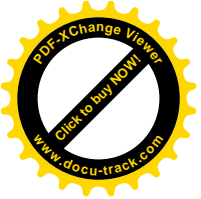


Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	
Итого по разделу		16	
Раздел 6. Литература XX века			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3	



	(не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.		
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	
Итого по разделу		19	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	
Итого по разделу		11	
Развитие речи		8	
Внеклассное чтение		7	
Итоговые контрольные работы		2	2
Резервное время		15	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2

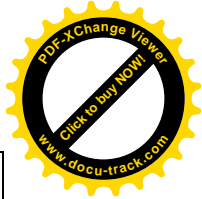
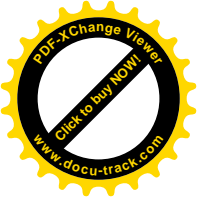
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература» 6 класс 2023/2024 учебный год**



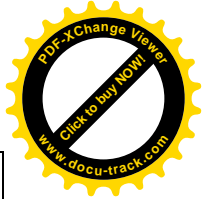
1 ч. в неделю. Всего за год обучения **34 ч.** (68 ч. - с/п)

6 КЛАСС

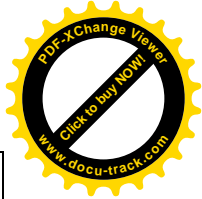
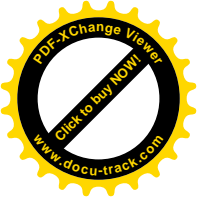
№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Античная литература				
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического.		
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»		с/п	
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора		с/п	
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея			
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера		с/п	
Раздел 2. Фольклор				
6.	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать,	с/п	
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.			
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин.		с/п	



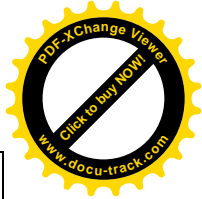
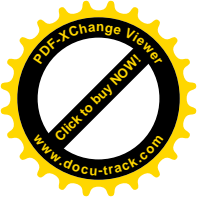
	Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся). Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора. Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития.		
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		с/п	
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве			
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		с/п	
12.	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов		с/п	
13.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства			
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция		с/п	
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие		с/п	
16.	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе			
17.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		с/п	
	Раздел 3. Древнерусская литература			



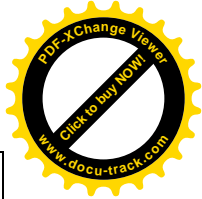
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	древнерусской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.	с/п	
19.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра		с/п	
20.	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев		с/п	
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору		с/п	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.		
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта		с/п	
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения		с/п	
25.	Резервный урок. Двусложные размеры стиха			
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,	с/п	
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов		с/п	
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя			



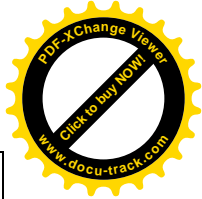
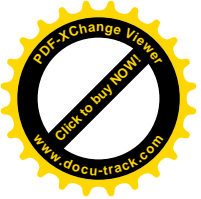
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербла; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа.	с/п	
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа		с/п	
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"			
32.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина		с/п	
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина		с/п	
34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика			
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания		с/п	
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности		с/п	
37.	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры			
38.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика		с/п	
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	с/п		



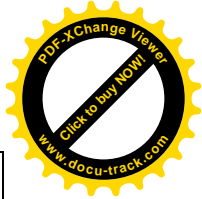
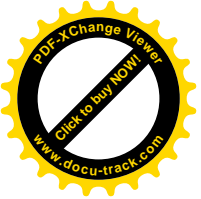
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
40.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся). сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по		
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		с/п	
42.	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта		с/п	
43.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта			
44.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		с/п	
45.	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения		с/п	
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои			
47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении		с/п	
48.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения		с/п	
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя			
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к	с/п		



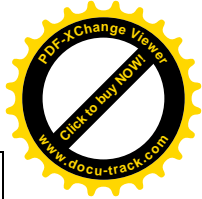
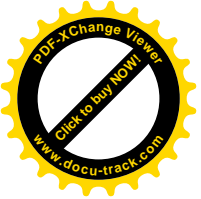
	герою	прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв. Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений.		
51.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова		с/п	
52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения			
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести		с/п	
54.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей		с/п	
55.	Итоговая контрольная работа по теме			
56.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны		с/п	
57.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека		с/п	
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического			
59.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя		с/п	
60.	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах		с/п	
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет			
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения		с/п	
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	с/п		



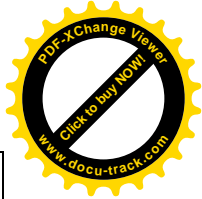
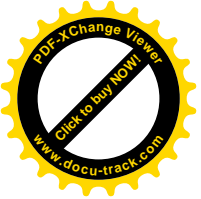
64.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна			
	Раздел 6. Литература XX века			
65.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся). Выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;	с/п	
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»		с/п	
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		с/п	
69.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		с/п	



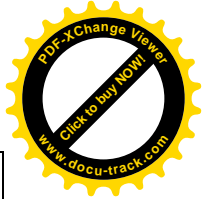
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты.		
71.	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»		с/п	
72.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.		с/п	
73.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения			
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени		с/п	
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя		с/п	
76.	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика			
77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор		с/п	
78.	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность		с/п	



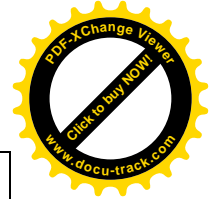
	рассказов из книги «Кирпичные острова»			
79.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести			
80.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов		с/п	
81.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		с/п	
82.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев			
83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения		с/п	
84.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения		с/п	
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика			
86.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой		с/п	



Раздел 7. Зарубежная литература				
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	с/п	
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя			
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения		с/п	
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика		с/п	
91.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика			
92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		с/п	
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		с/п	
94.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса			



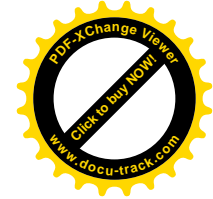
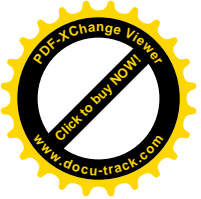
		Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений.		
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		с/п	
96.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме.	с/п	
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика			
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов		с/п	
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея		с/п	
100.	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты.		



101.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		с/п	
102.	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения.	с/п	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102				

Учебно-методический комплект:

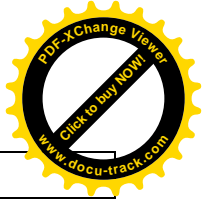
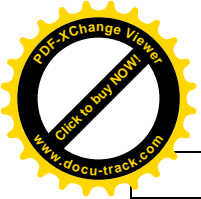
1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Л64 В 2 ч. Ч.1 / (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин); под ред. В.Я. Коровиной. – 12-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 225 с. : ил. – ISBN 978-5-09-078170-1.
2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Л64 В 2 ч. Ч.2 / (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин); под ред. В.Я. Коровиной. – 12-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 287 с. : ил. – ISBN 978-5-09-078171-8.



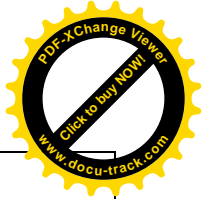
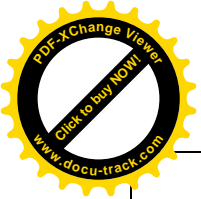
Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 7 класс

7 КЛАСС

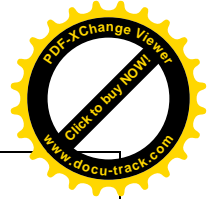
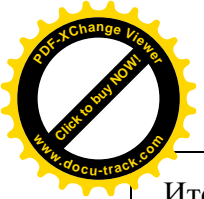
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича,	4	



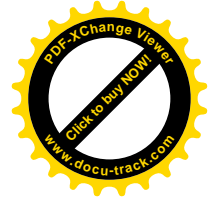
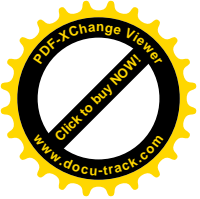
	молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	
Итого по разделу		13	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	
Итого по разделу		13	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности	1	



	(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.		
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	
Итого по разделу		7	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	
Итого по разделу		7	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	



Итого по разделу	7	
Развитие речи	5	
Внеклассное чтение	2	
Итоговые контрольные работы	2	2
Резервное время	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

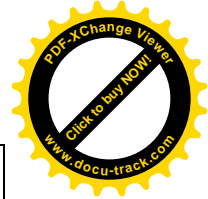
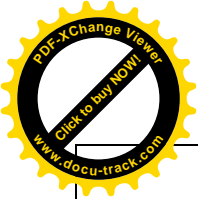
учебного предмета «Литература» 7 класс

2023/2024 учебный год

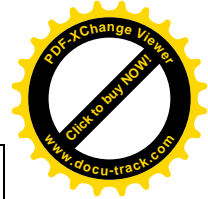
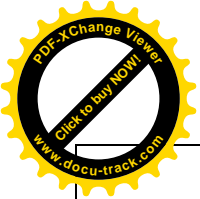
2 ч. в неделю. Всего за год обучения 34 ч. (34 ч. - с/п)

7 КЛАСС

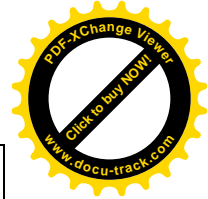
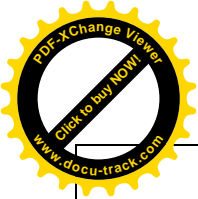
№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел 1. Древнерусская литература			
1.	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.. Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской литературы.	с/п	
2.	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения			
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения. Характеризовать героев-персонажей, давать их		
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		с/п	
5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»			



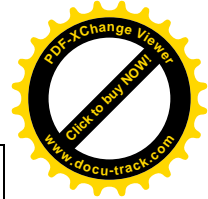
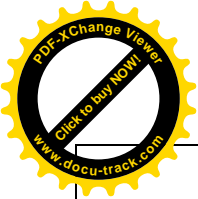
	(«Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей. Определять особенности композиции и основной конфликт произведения. Объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся). Выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.		
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»		с/п	
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.			
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме		с/п	
9.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)			
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта		с/п	
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении			
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого		с/п	



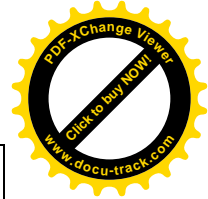
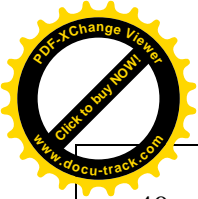
	купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция			
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция			
14.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		с/п	
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения			
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		с/п	
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия			
18.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести		с/п	
19.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы			
20.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		с/п	
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века			



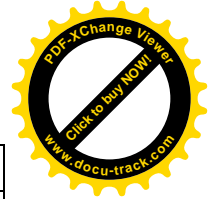
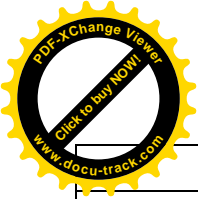
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпитафия; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;		
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		с/п	
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности			
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения		с/п	
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция			
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов		с/п	
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие			
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие		с/п	
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»			
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»		с/п	
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет.			



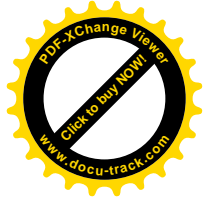
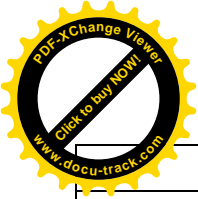
	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	произведениях отражена художественная картина мира.		
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине		с/п	
33.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий			
34.	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера		с/п	
35.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий			
	Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
36.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); Под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на	с/п	
37.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя			
38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя		с/п	
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.			



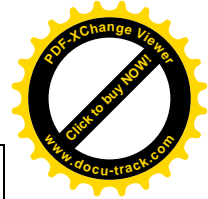
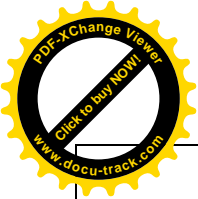
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.	с/п	
41.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)			
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
42.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.	с/п	
43.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка.		
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности		Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.	с/п
45.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.		
46.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства		с/п	



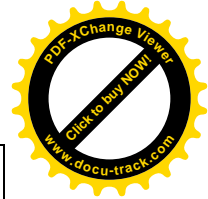
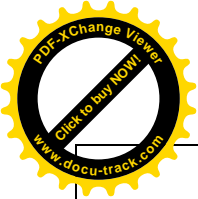
	выразительности			
47.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу.		
48.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова		с/п	
	Раздел 6. Литература второй половины XX века			
49.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей. Определять особенности композиции и основной конфликт произведения. Объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся).		
50.	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		с/п	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений			
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	с/п		
53.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения			



	отечественных поэтов XX—XXI веков	Выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.		
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.	с/п	
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов			
56.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века		с/п	
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.			
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам		с/п	
59.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути		с/п	
60.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления			



	человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе			
	Раздел 7. Зарубежная литература			
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения зарубежной литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения.		
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе		с/п	
63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»			
64.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		с/п	
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения			
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		с/п	
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»			
68.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты		с/п	



	и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68 ч.			

Учебно-методический комплект:

1. К68 Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 303 с. : ил. – ISBN 978-5-09-078906-6.
2. К68 Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 303 с. : ил. – ISBN 978-5-09-078908-0.

