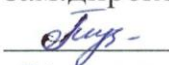


Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Краевая вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №12»

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора школы по УР  
 Н.В. Тучина  
«31» августа 2018г.



УТВЕРЖДАЮ  
директор школы  
 С.А. Черепяхина  
«31» августа 2018г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение»  
1 - 4 классы**

начальное общее образование

Программа составлена Клоковой Еленой Ивановной  
учителем начальных классов 1 категории

Программа рассмотрена  
на заседании методического объединения учителей  
«31\_» августа 2018 г., протокол № 1

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературному чтению для 1-4 класса создана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных учреждений «Литературное чтение» 1-4 классы в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования и учебным планом школы.

Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (2011 г.) (учебно-методический комплект «Школа России»).

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих **задач**:

- развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание;
- знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне).

В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Предмет «**Литературное чтение**» начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

*Добукварный* период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовитель-

ном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

*Послебукварный* (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей. В этот период начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Содержание курса имеет концентрическое строение, предусматривающее изучение одних и тех же разделов и тем в каждом классе. Такая структура программы позволяет учитывать степень подготовки учащихся к восприятию тех или иных сведений о языке, обеспечивает постепенное возрастание сложности материала и организует комплексное изучение грамматической теории, навыков правописания и развития речи.

Языковой материал обеспечивает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре курса «Литературного чтения» с учётом возрастных особенностей младших школьников, а также способствует усвоению ими норм русского литературного языка. Изучение орфографии и пунктуации, а также развитие устной и письменной речи учащихся служит решению практических задач общения и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся.

Программа направлена на формирование у младших школьников представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

В программе выделен раздел «Виды речевой деятельности». Его содержание обеспечивает ориентацию младших школьников в целях, задачах, средствах и значении различных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма). Развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности заложит основы для овладения устной и письменной формами языка, культурой речи. Учащиеся научатся адекватно воспринимать звучащую и письменную речь, анализировать свою и оценивать чужую речь, создавать собственные монологические устные высказывания и письменные тексты в соответствии с задачами коммуникации. Включение данного раздела в программу усиливает внимание к формированию коммуникативных умений и навыков, актуальных для практики общения младших школьников.

Содержание систематического курса русского языка представлено в программе как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, отражающих реально существующую внутреннюю взаимосвязь всех сторон языка: фонетической, лексической, словообразовательной и грамматической (морфологической и синтаксической).

Знакомясь с единицами языка разных уровней, учащиеся усваивают их роль, функции, а также связи и отношения, существующие в системе языка и речи. Усвоение морфологической и синтаксической структуры языка, правил строения слова и предложения, графической формы букв осу-

ществляется на основе формирования символично-моделирующих учебных действий с языковыми единицами. Через овладение языком — его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур — формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.

Значимое место в программе отводится темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Они наиболее явственно обеспечивают формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Работа над текстом предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями по языку, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию текстов по образцу (изложение), собственных текстов разного типа (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и жанра с учётом замысла, адресата и ситуации общения, соблюдению норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.), развитию умений, связанных с оценкой и самооценкой выполненной учеником творческой работы.

Работа над предложением и словосочетанием направлена на обучение учащихся нормам построения и образования предложений, на развитие умений пользоваться предложениями в устной и письменной речи, на обеспечение понимания содержания и структуры предложений в чужой речи. На синтаксической основе школьники осваивают нормы произношения, процессы словоизменения, формируются грамматические умения, орфографические и речевые навыки.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения); осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

Серьёзное внимание уделяется в программе формированию фонетико-графических представлений о звуках и буквах русского языка. Чёткое представление звуковой и графической формы важно для формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Важная роль отводится формированию представлений о грамматических понятиях: словообразовательных, морфологических, синтаксических. Усвоение грамматических понятий становится процессом умственного и речевого развития: у школьников развиваются интеллектуальные умения анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, классификации, обобщения, что служит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символично-моделирующих) универсальных действий с языковыми единицами.

Программа предусматривает изучение орфографии и пунктуации на основе формирования универсальных учебных действий. Сформированность умений различать части речи и значимые части слова, обнаруживать орфограмму, различать её тип, соотносить орфограмму с определённым правилом, выполнять действие по правилу, осуществлять орфографический самоконтроль является основой грамотного, безошибочного письма.

Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза (применительно к изучаемым единицам языка и речи), сопоставления, нахождения сходств и различий, дедукции и индукции, группировки, абстрагирования, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и речевому развитию. На этой основе развивается потребность в постижении языка и речи как предмета изучения, выработке осмысленного отношения к употреблению в речи основных единиц языка.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование первичных навыков работы с информацией. В ходе освоения русского языка формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Школьники будут работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова, памятка). Они научатся анализировать, оценивать, преобразовывать и представлять полученную информацию, а также создавать новые информационные объекты: сообщения, отзывы, письма, поздравительные открытки, небольшие сочинения, сборники творческих работ, классную газету и др.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях

малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Учащиеся осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей) На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

#### **Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На изучение предмета «Литературное чтение» в 1-4 классе отводится **552 часа**, по 4 часа в неделю. В 1-ом классе 33 учебных недели – 132 часа, во 2 – 4 классах по 35 учебных недель - по 140 часов в год.

#### **Учебная программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

Климанова Л.Ф. Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

*Учебники:*

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 1,2,3,4 классы. В 2 частях.

Рабочие тетради

Рабочая тетрадь: 1 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение

Рабочая тетрадь: 2 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение

Рабочая тетрадь: 3 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение

Рабочая тетрадь: 4 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение

*Методические пособия:*

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные планы 1,2,3,4 классы

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

##### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

#### **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

##### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

1 класс	2 класс	3-4 классы
<p>Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков. Совершенствование звуковой культуры речи. Темп чтения - 30-40 слов в минуту.</p>	<p>Развитие навыка осознанного и правильного чтения. Выработка чтения целыми словами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста. Темп чтения незнакомого текста — не меньше 50 слов в минуту.</p>	<p>Развитие навыков чтения. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Углубленное понимание прочитанного. Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Темп чтения — 70—75 слов в минуту(3 класс). Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению(4 класс).</p>

#### Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их оглавление. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Раскрытие содержания иллюстраций к произведению, соотнесение их с отрывками рассказа, нахождение в тексте предложений, соответствующих им. Воспитание внимания к авторскому слову в художественном произведении.</p> <p>Сопоставление слов, близких по значению; понимание значения слов и выражений в контексте: различение простейших случаев многозначности слов, отыскивание в тексте (с помощью учителя) слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы, воссоздание на этой основе</p>	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Деление текста на части, озаглавливание их, выявление основной мысли прочитанного (с помощью учителя). Ориентировка в учебной книге: знакомство с содержанием, нахождение в нем названия нужного произведения, умение пользоваться заданиями и вопросами, помещенными в учебных книгах. Практическое различие художественных и научно-популярных текстов.</p>	<p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного, деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного, определение с помощью учителя темы произведения и его смысла в целом. Составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художественным текстам. Составление рассказов о своих наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий. Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков (с помощью учителя). Внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нём. Ориенти-</p>	<p>Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием. Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа, сопоставление их поступков, отношения к окружающим (по одному или ряду произведений), выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи, нахождение в произведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев, с вымышленным продолжением рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с элементами описания или рассуждения. Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, её со-</p>

<p>соответствующих словесных картин. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений, подтверждающих устное высказывание. Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике. Подробный пересказ небольших произведений с отчетливо выраженным сюжетом.</p>	<p>Наблюдение над стилистическими особенностями текстов. Подробный и выборочный пересказ прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. Установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нем событий, подкрепление правильного ответа на вопросы выборочным чтением</p>	<p>ровка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p>	<p>держательности, последовательности, точности, ясности и выразительности. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.</p>
---	---	--	---

#### Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

#### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

#### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание,

рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику.</p>	<p>Внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.</p>	<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.</p>	<p>Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.</p>

#### Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

#### Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков

отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>В круг чтения детей входят произведения отечественных зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.</p> <p>Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, о природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p>	<p>В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература. Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, С. Я. Маршака, с творчеством русских писателей Л.Н. Толстого, Н.Н. Носова и других.</p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Расширяется круг произведений современной отечественной и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p>	<p>Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами.</p> <p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Расширяется круг произведений современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.</p> <p>Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.</p>

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.</p>	<p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре и наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами</p>	<p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.</p>	<p>Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>

**Творческая деятельность обучающихся**  
(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1-2 класс	3-4 класс
<p>Развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывка из произведения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом, создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.</p>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.</p>

### Тематическое планирование обучение грамоте 1 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Добукварный период</b>	
<p>«Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная. Предложение. Слово и предложение. Слог. Деление слова на слоги. Ударение. Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах. Слог-слияние. Повторение и обобщение пройденного материала. Гласный звук [а], буквы А, а. Гласный звук [о], буквы О, о. Гласный звук [и], буквы И, и.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в «Азбуке». Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). <b>Называть</b> условные знаки, <b>объяснять</b> значение каждого знака, <b>рассказывать</b> об их роли при работе с «Азбукой». <b>Рассказывать</b>, как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д. <b>Использовать</b> эти правила при работе с «Азбукой». <b>Отвечать</b> на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и <b>соблюдать</b> эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать ответы товарищей). <b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке</p>

<p>Гласный звук [ы], буква <i>ы</i>. Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i>.</p>	
<p><b>Букварный период. Обучение чтению</b></p>	
<p>Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>Н, н</i>. Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>С, с</i>. Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>К, к</i>. Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>Т, т</i>. Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>Л, л</i>. Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>Р, р</i>. Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>В, в</i>. Гласные буквы <i>Е, е</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>Е, е</i>. Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>П, п</i>. Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>М, м</i>. Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами. Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами. Чтение слогов, слов, предложений с буквами <i>Б, б</i> и <i>П, п</i>. Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i>. Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i>. Гласные буквы <i>Я, я</i>. Чтение слогов, слов, предложений</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока и <b>осуществлять</b> её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Практически <b>различать</b> речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение). <b>Выделять</b> из речи предложения. <b>Определять</b> на слух количество предложений в высказывании. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Соблюдать</b> речевой этикет в ситуации учебного общения. Внимательно <b>слушать</b> то, что говорят другие. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя. <b>Включаться</b> в групповую работу, связанную с общением; <b>рассказывать</b> товарищам о своих впечатлениях, полученных в первый школьный день; внимательно, не перебивая, <b>слушать</b> ответы товарищей, <b>высказывать</b> своё мнение о выслушанных рассказах в доброжелательной форме. <b>Воспроизводить</b> сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации. <b>Объяснять</b> смысл пословицы; <b>применять</b> пословицу в устной речи. <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>барабан, конь</i>). <b>Выделять</b> звуки [-], [-'] в процессе слого-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями произнесения новых звуков. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки с опорой на таблицу, <b>доказывать</b>, что звуки согласные, <b>сравнивать</b> их. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> звуки [-], [-'] в словах. <b>Обозначать</b> твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях. <b>Сопоставлять</b> слова, различающиеся одним звуком. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <i>Н, н</i>. <b>Соотносить</b> новые звуки и буквы <i>Н, н</i> их обозначающие. <b>Делать</b> вывод о том, что звуки [-], [-'] обозначаются одинаково, одной и той же буквой. <b>Наблюдать</b> работу буквы гласного как показателя твёрдости предшествующего согласного звука (буквы <i>а, о, у, ы</i>) или как показателя мягкости предшествующего согласного звука (буква <i>и</i>). <b>Ориентироваться</b> на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. <b>Составлять</b> слоги-слияния из букв разрезной азбуки. <b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([<i>-</i>] или [<i>-'</i>]). <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Самостоятельно</b> читать предложения <b>Наблюдать</b> над расхождением написания слов (<i>оно, она, они</i>) с их звуковой формой. <b>Проговаривать</b> слова так, как они написа-</p>

с буквами Я,я  
 Чтение текстов с изученными буквами. Пересказ текста.  
 Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.  
 Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.  
 Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.  
 Чтение текстов с изученными буквами. Пересказ текста.  
 Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.  
 Чтение текстов с изученными буквами.  
 Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.  
 Сочетание ши.  
 Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.  
 Сопоставление звуков [ж] и [ш].  
 Гласные буквы Ё, ё.  
 Чтение текстов с изученными буквами.  
 Звук [й'], буквы Й, й.  
 Чтение текстов с изученными буквами.  
 Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.  
 Чтение текстов с изученными буквами.  
 Гласные буквы Ю, ю.  
 Чтение текстов с изученными буквами.  
 Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.  
 Чтение текстов с изученными буквами. Пересказ текста.  
 Гласный звук [э], буквы Э, э.  
 Чтение текстов с изученными буквами. Пересказ текста.  
 Мягкий глухой согласный звук [щ'].

ны (орфографическое чтение). **Воспроизводить** звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил (орфоэпическое чтение)<sup>1</sup>. **Сравнивать** два вида чтения. **Наблюдать** употребление заглавной буквы в именах. **Составлять** устные высказывания по иллюстрациям. **Объяснять** смысл пословиц. **Составлять** высказывания о любви к Родине. **Рассуждать** о необходимости трудиться на благо родной страны. **Читать** предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания. **Воспроизводить** сказку по серии рисунков. **Строить** собственные высказывания о любви к Родине. **Определять** разные значения одного слова. **Определять** место изученной буквы на «ленте букв». **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать, группировать** и **классифицировать** все изученные буквы. **Контролировать** свои действия при решении познавательной задачи. **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя. **Производить** слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (*лес, лось*). **Выделять** звуки [-], [-'] в процессе слого-звукового анализа, **наблюдать** над особенностями их произнесения.  
**Характеризовать** выделенные звуки с опорой на таблицу, **доказывать**, что они согласные, **сравнивать** их. **Слышать** и **различать** новые звуки в словах.  
**Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавную и строчную, печатную и письменную буквы. **Соотносить** новые звуки и букву, их обозначающую. **Выкладывать** из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.  
**Приводить** примеры слов с новыми звуками. **Читать** слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). **Ориентироваться** на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. **Составлять** слоги-слияния. **Выбирать** букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([ - ] или [ -' ]). **Составлять** слова из букв и слогов. **Отвечать** на вопросы по сюжетной картинке. **Читать** текст вслух. **Читать** предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. **Отвечать** на вопросы учителя по содержанию текста. **Соотносить** текст и иллюстрацию. **Продолжать** текст по его началу с опорой на иллюстрацию. **Рассказывать** о красоте осенней природы на основе жизненных впечатлений. **Отвечать** на вопрос: «Как нужно вести себя в лесу, чтобы не потревожить лесных обитателей?». **Формулировать** под руководством учителя

	<p>простейшие правила поведения в лесу и парке. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Отгадывать</b> загадку. <b>Читать</b> наизусть стихотворение. <b>Наблюдать</b> за изменением формы слова (<i>осины — осина</i>). <b>Наблюдать</b> над родственными словами. <b>Работать</b> в группе: <b>отвечать</b> по очереди, <b>произносить</b> слова отчетливо, внимательно <b>слушать</b> ответы товарищей, <b>оценивать</b> правильность ответов. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
<b>Послебукварный период</b>	
<p>Как хорошо уметь читать.</p> <p><i>Е. Чарушин.</i> Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям.</p> <p>Одна у человека мать; одна и родина.</p> <p><i>К. Ушинский.</i> Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине</p> <p>История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (<i>В. Крупин. Первоучители словенские.</i>) Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации</p> <p><i>В. Крупин.</i> Первый букварь. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.</p> <p><i>А.С. Пушкин.</i> Сказки. Выставка книг</p> <p><i>Л.Н. Толстой.</i> Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка</p> <p><i>К.Д. Ушинский</i> Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей</p> <p><i>К.И. Чуковский.</i> Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей</p> <p><i>К.И. Чуковский.</i> Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. На основе названия текста <b>определять</b> его содержание. <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Сравнивать</b> высказанные предположения с прочитанным содержанием. <b>Назвать</b> героев произведения. <b>Найти</b> в тексте и прочитывать предложения, в которых рассказывается, как Женя учился говорить букву «р».</p> <p><b>Определить</b> качества характера Жени на основе представленного на доске списка. <b>Находить</b> и <b>называть</b> понравившиеся слова из текста, воспринятого на слух. <b>Выбрать</b> возможный для чтения по ролям отрывок текста самостоятельно.</p> <p><b>Разыграть</b> фрагмент текста по ролям. Самостоятельно <b>определить</b>, получилось ли передать характер героя.</p> <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Рассматривать</b> иллюстрацию учебника; <b>перечислять</b> основные персонажи иллюстрации. <b>Придумывать</b> рассказы по иллюстрации.</p> <p><b>Слушать</b> рассказы учителя на основе иллюстрации. <b>Подбирать</b> самостоятельно слова, близкие по смыслу к слову «отечество». <b>Читать</b> текст самостоятельно.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту. <b>Пересказывать</b> текст на основе опорных слов.</p> <p><b>Соотносить</b> иллюстрацию в учебнике с книгами на выставке.</p> <p><b>Определить</b> название сказки на основе иллюстрации.</p> <p><b>Читать</b> самостоятельно отрывок из сказки. <b>Определить</b>, из какой книги прочитанный отрывок. <b>Выбрать</b>, какую книгу со сказками читать и почему читать именно эту книгу</p> <p>Самостоятельно <b>читать</b> наизусть. <b>Соотносить</b> текст стихотворения с прочитанным наизусть. <b>Находить</b> возможные ошибки. <b>Читать</b> самостоятельно наизусть</p> <p><b>Определять</b> главную мысль текста. <b>Соотносить</b> её с пословицей. <b>Объяснять</b></p>

<p><i>В.В. Бианки.</i> Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа</p> <p><i>С.Я. Маршак.</i> Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть</p> <p><i>М.М. Пришвин.</i> Предмайское утро. Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста — описание. Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа</p> <p>Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов</p> <p>Весёлые стихи Б. Заходера. Весёлые стихи В. Берестова. Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений</p>	<p>своими словами смысл этого текста. <b>Слушать</b> текст в чтении учителя. <b>Воспроизводить</b> на слух слова, которые помогают представить картину природы. <b>Читывать</b> текст самостоятельно; <b>находить</b> понравившиеся при слушании слова. <b>Рисовать</b> словесные картины. <b>Дополнять</b> текст с помощью слов, записанных на доске. <b>Воспроизводить</b> с помощью учителя созданный текст. <b>Читывать</b> текст самостоятельно. <b>Называть</b> героев рассказа. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Рассказывать</b> о герое рассказа с помощью опорных слов. <b>Рассказывать</b> по рисунку о событиях, изображённых на рисунке. <b>Воспроизводить</b> диалог героев произведения по образцу, заданному учителем.</p>
<p>Проект: «Живая Азбука»</p> <p>Наши достижения. Планируемые результаты изучения</p> <p>Чтение текстов с изученными буквами</p> <p>Прощание с «Русской азбукой» утренник.</p>	<p><b>Рассматривать</b> выставку книг. <b>Находить</b> нужную книгу. <b>Рассказывать</b> о книге. <b>Читывать</b> наизусть знакомые стихи. <b>Читывать</b> самостоятельно. <b>Определять</b> на основе самостоятельного выбора понравившееся произведение. <b>Сравнивать</b> рассказ и стихотворение (что общее и чем различаются). <b>Определять</b> нравственный смысл рассказа В. Осеевой. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Распределять</b> роли.</p> <p><b>Разыгрывать</b> диалог</p> <p><b>Рассматривать</b> выставку книг; <b>находить</b> нужную книгу. <b>Рассказывать</b> о книге</p>

1 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Жили-были буквы</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.</p> <p>Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пере-</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p><b>Читывать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно</p>

<p>сказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.</p>	<p>конец предложения.  <b>Объяснять</b> название произведения.  <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.  <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.  <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.  <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.  <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием.  <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев.  <b>Читать</b> стихи наизусть.  <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.  <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя)</p>
<p><b>Сказки, загадки, небылицы</b></p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное.  <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам.  <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план.  <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.  <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана.  <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения.  <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку.  <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.  <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку.  <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия.  <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять за-</p>

	гадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
<b>Апрель, апрель. Звенит капель!</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.</p> <p><b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.</p> <p><b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.</p> <p><b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.</p> <p><b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом</p>
<b>И в шутку и всерьёз</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.</p> <p><b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.</p> <p><b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста.</p> <p><b>Определять</b> настроение автора.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл названия произведения.</p>

	<p><b>Придумывать</b> свои заголовки.  <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя.  <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения.  <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения.  <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.  <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия.  <b>Оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Я и мои друзья</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцков-ского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивова-ровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений</p>	<p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.  <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном.  <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и небидного способа общения.  <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль.  <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами.  <b>Составлять</b> план рассказа.  <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения.  <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.  <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.  <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в группе; <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием; <b>представлять</b> найденную информацию группе</p>
<b>О братьях наших меньших</b>	

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — нескладки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений</p>	<p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.  <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу.  <b>Читать</b> произведение с выражением.  <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст.  <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  <b>Называть</b> особенности сказок — нескладки; <b>придумывать</b> свои собственные сказки — нескладки; <b>находить</b> сказки — нескладки, в книгах.  <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков.  <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации.  <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

**Тематическое планирование по литературному чтению 2 класс**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>  Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержания с содержанием текста в учебнике.  <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.  <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.  <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.</p>
<p><b>Самое великое чудо на свете</b></p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на</p>

<p>раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.</p>	<p>уроке. <b>Представлять</b> выставку книг, прочитанных летом. <b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев. <b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки.</p>
<p><b>Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».</b> Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы: «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.</p>	<p><b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. <b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. <b>Составлять</b> список прочитанных книг. <b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге) <b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека». <b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. <b>Готовить</b> выступление на заданную тему. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Размышлять</b> над прочитанным. <b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника. <b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. <b>Обсуждать</b> в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении. <b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: <b>находить</b> общее и отличия.</p>
<b>Устное народное творчество</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распреде-</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Читать</b>, выражая настроение произведения. <b>Читать с выражением</b>, опираясь на ритм произведения. <b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Соотносить</b> пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. <b>Придумывать</b> рассказ по пословице; <b>соотносить</b> содержание рассказа с пословицей. <b>Находить</b> созвучные окончания слов в песне. <b>Сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества. <b>Находить</b> различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.</p>

<p>ление загадок по тематическим группам. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла поговорки со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Оценка достижений.</p>	<p><b>Анализировать</b> загадки. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки. <b>Распределять</b> загадки и поговорки по тематическим группам. <b>Характеризовать</b> героев сказки, <b>соотносить</b> качества с героями сказок. <b>Называть</b> другие русские народные сказки; <b>перечислять</b> героев сказок. <b>Соотносить</b> поговорку и сказочный текст, <b>определять</b> последовательность событий, <b>составлять план</b>. <b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки). <b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки; <b>делать</b> подписи под рисунками. <b>Придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты. <b>Исправлять допущенные</b> ошибки при повторном чтении. <b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
<p><b>Люблю природу русскую</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средство художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор. <b>Различать</b> стихотворный и прозаический текст. <b>Сравнивать</b> их. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст. <b>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте</b>. <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Придумывать</b> собственные сравнения. <b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте; <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. <b>Представлять</b> картины осенней природы. <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. <b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста. <b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>подбирать</b> свои собственные придуманные слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины. <b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
<p><b>Русские писатели</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	<p><b>Находить</b> содержание раздела. <b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>назы-</b></p>

<p>А. С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.</p> <p>И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.</p> <p>Л. Нью Толстой. Басни Л. Нью Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Нью Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p><b>В</b>ать волшебные события и предметы в сказках.</p> <p><b>С</b>равнивать авторские и народные произведения.</p> <p><b>О</b>тличать басню от стихотворения и рассказа.</p> <p><b>З</b>нать особенности басенного текста.</p> <p><b>С</b>оотносить пословицы и смысл басенного текста.</p> <p><b>Х</b>арактеризовать героев басни с опорой на текст.</p> <p><b>Н</b>аблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p><b>О</b>пределять в тексте красочные, яркие определения (эпитеты).</p> <p><b>П</b>ридумывать свои собственные эпитеты; <b>создавать на</b> их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.</p> <p><b>Н</b>аходить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.</p> <p><b>С</b>оставлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p><b>О</b>пределять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p><b>О</b>бъяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>С</b>лушать звуки, переданные в лирическом тексте.</p> <p><b>П</b>редставлять картины природы.</p> <p><b>В</b>оспринимать на слух художественные произведения.</p> <p><b>С</b>оотносить пословицы и смысл прозаического текста.</p> <p><b>П</b>ересказывать текст подробно, выборочно.</p> <p><b>Х</b>арактеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p><b>О</b>ценивать свой ответ.</p> <p><b>П</b>ланировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>В</b>ыбирать книги по авторам и по темам.</p> <p><b>П</b>ользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p><b>У</b>частвовать в проекте, <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> нужную информацию, <b>представлять</b> эту информацию в группе.</p>
<p><b>О братьях наших меньших</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Весёлые стихи о животных А. Шибалева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст</p>	<p><b>П</b>рогнозировать содержание раздела. <b>П</b>ланировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.</p> <p><b>Ч</b>итать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>В</b>оспринимать на слух прочитанное.</p> <p><b>С</b>равнивать художественный и научно-популярный тексты.</p> <p><b>С</b>равнивать сказки и рассказы о животных.</p>

<p>Н. Сладкова.          Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Жидкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.          Оценка планируемых достижений.</p>	<p><b>Определять</b> последовательность событий.  <b>Составлять</b> план.  <b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.  <b>Видеть красоту</b> природы, изображённую в художественных произведениях.  <b>Определять</b> героев произведения; характеризовать их.  <b>Выражать</b> своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  <b>Оценивать</b> свой ответ.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  <b>Выбирать</b> книги по темам и авторам.  <b>Пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p>
<b>Из детских журналов</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.          Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.          Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.          Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразит. чтение на основе ритма.  <b>Проект</b> : «Мой любимый детский журнал».          Оценка своих достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.  <b>Придумывать</b> свои вопросы по содержанию, <b>сравнивать</b> их с необычными вопросами из детских журналов.  <b>Подбирать</b> заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.  <b>Отличать</b> журнал от книги.  <b>Ориентироваться</b> в журнале.  <b>Находить</b> интересные и нужные статьи в журнале.  <b>Находить</b> нужную инфо по заданной теме.  <b>Участвовать</b> в работе пары и группы.  <b>Участвовать</b> в проекте «Мой любимый детский журнал»; <b>распределять</b> роли;  <b>Находить и обрабатывать</b> информацию в соответствии с заявленной темой.  <b>Создавать</b> собственный журнал устно, описывать его оформление.  <b>Придумывать</b> необычные вопросы для дет. журнала и ответы к ним.  <b>Рисовать</b> иллюстрации для собственного детского журнала.  <b>Писать (Составлять)</b> свои рассказы и стихи для детского журнала.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Оценивать</b> свои достижения.</p>
<b>Люблю природу русскую. Зима</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.</p>

<p>Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.          Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.          Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.          Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение поговорки с главной мыслью произведения.          герой произведения. Характеристика героев.          Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.          Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.          Оценка достижений.</p>	<p>Соотносить загадки и отгадки.  <b>Читать выразительно</b>, отражая настроение стихотворения.  <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Соотносить</b> поговорки с главной мыслью произведения.  <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему.  <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  <b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение текстом; <b>придумывать</b> свою музыку.  <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.  <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения. <b>Читать</b> стихи наизусть.  <b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста.  <b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова антонимы для их характеристики.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
<b>Писатели детям</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела.          К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе».          Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средства создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.          С. Я. Маршак. Герои произведения С. Маршака. «Кот и лодыри».          Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения.          С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стиха. Хар-ка героя произв. с опорой на его поступки.          А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стиха. Настроение стиха. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.          Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. авторское отношение к ним. Составление плана текста. подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.          Подробный пересказ на основе картинного плана.          Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.  <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.  <b>Определять</b> смысл произведения.  <b>Соотносить</b> смысл поговорки с содержанием произведения.  <b>Объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  <b>Определять</b> особенности юмористического произведения; <b>хар-ть</b> героя используя слова-антонимы.  <b>Находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  <b>Рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним; <b>выразительно читать</b> юмористические эпизоды из произведений.  <b>Составлять</b> план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  <b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, высказывать свое мнение.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Читать</b> тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение.</p>
<b>Я и мои друзья</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание</p>	<p><b>Прогнозировать содержание раздела.</b> Читать вслух с постепенным переходом</p>

<p>раздела. Стихи о дружбе и друзьях Ф. Берестова, Э. Машковская, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственные и этические представления. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл название рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Оценка достижений.</p>	<p>на чтение про себя; <b>увеличивать</b> темп чтения в слух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Определять</b> последовательность событий в произведении. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Соотносить</b> основную мысль рассказа стихотворения с пословицей. <b>Объяснять нравственный смысл рассказов.</b> <b>Объяснять</b> и понимать поступки героев. <b>Понимать</b> авторское отношение к героям и их поступкам; <b>выразительно</b> читать по ролям. <b>Составлять</b> план рассказа <b>пересказывать</b> по плану . <b>Оценивать свой твет в соответствии с образцом.</b> <b>Планировать</b> возможный вар-т исправления допущенных ошибок. <b>Составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p>
<b>Люблю природу русскую. Весна</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукоспись.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворение и загадки с выражением, <b>передавать</b> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. <b>Наблюдать</b> за жизнью слова. <b>Отгадывать</b> загадки. <b>Соотносить</b> отгадки с загадками. <b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. <b>Представлять</b> картины весенней природы. <b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают представить героев <b>Объяснять</b> отдельные выражения в лирическом тексте. <b>Сравнивать</b> стихотворение о весне разных поэтов <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению. <b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант допущенных ошибок. <b>Контролировать и оценивать</b> свое чтение, <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>И в шутку и всерьез</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Веселые стихи Б. Заходера, У. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чте-</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> виды работ с текстом. <b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. <b>Понимать</b> особенности юмористического произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения; <b>характеризовать</b> их поступки, используя</p>

<p>ние стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Веселые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений</p>	<p>слова с противоположным значением. <b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе событий. <b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; выразительно <b>читать</b> отрывки из них. <b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказов. <b>Пересказывать</b> веселые рассказы. <b>Придумывать</b> собственные веселые истории. Оценивать свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
<p><b>Литература зарубежных стран</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержание сказки. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. <b>Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».</b> Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом про себя. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> общее и различие. <b>Объяснять</b> значение незнакомых слов. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различие. <b>Давать</b> характеристику героев произведения. <b>Придумывать</b> окончание сказок. <b>Сравнивать</b> сюжеты сказок разных стран. <b>Пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказке. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности. <b>Создавать</b> свои собственные проекты. <b>Инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей. <b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеке; <b>составлять</b> списки книг для чтения летом (с учителем). <b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>

**Тематический план «Литературное чтение» 3 класс**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<u><b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b></u>	
Знакомство с учебником по литературному чтению.	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника. <b>Составлять</b> связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника</p>
<u><b>Самое великое чудо на свете (4 часа)</b></u>	
Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения. Первопечатник Иван Федоров Проверим себя и оценим свои достижения.	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу по теме, используя условные обозначения. <b>Читая</b> текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, <b>увеличивать</b> темп чтения при повторном чтении текста, выборочно <b>читать</b> текст про себя, <b>отвечать</b> на вопросы. <b>Находить</b> необходимую информацию в книге. <b>Обобщать</b> полученную информацию по истории создания книги. <b>Осмыслить</b> значение книги для прошлого, настоящего и будущего. <b>Находить</b> книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. <b>Читая</b> возможные аннотации на книги. <b>Составлять</b> аннотацию на книгу (с помощью учителя). <b>Придумывать</b> рассказы о книге, используя различные источники информации.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе пары и группы, <b>читать</b> текст друг другу. <b>Договариваться</b> друг с другом; <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> уважение к чужому мнению. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<u><b>Устное народное творчество</b></u>	
Знакомство с названием раздела. Русские народные песни Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русская народная сказка « Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Русская народная сказка « Иван-царевич и Серый волк» Русская народная сказка «Сивка-бурка» Обобщение. Оценим себя	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры. <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен. <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. <b>Называть</b> виды прикладного искусства. <b>Читая</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). <b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. <b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием. <b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывая волшебные события. <b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст по самостоятельно составленному плану; <b>находить</b> героев, которые противопоставлены в сказке. <b>Использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике героев. <b>Называть</b> основные черты характера героев. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок. <b>Инсценировать</b> сказку: распределять роли, выбирать диалоги. <b>Придумывать</b> свои сказочные истории. <b>Сравнивать</b> произведения</p>

<p>Проект «Сочиняем волшебную сказку».</p>	<p>словесного, музыкального, изобразительного искусства. <b>Участвовать</b> в работе группы, читать фрагменты текста в паре. <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>выражать</b> свою позицию. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Поэтическая тетрадь 1</u></b></p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи». (на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского) Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза» Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А.А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой» И.С Никитин «Полно, степь моя спать беспробудно...» И.С.Никитин « Встреча зимы» И.З.Суриков «Детство» И.З.Суриков«Зима» Обобщение. Страницы русской классики</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. <b>Определять</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). <b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства выразительности. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Великие русские писатели</u></b></p>	
<p>А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...» И.А.Крылов . Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. И.А.Крылов «Мартышка и очки» И.А.Крылов Крылов «Зеркало и обезьяна» И.А.Крылов «Ворона и Лисица» <i>Развитие речи:</i> подготовка к театрализации басен.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, выбирать виды деятельности. <b>Читать</b> произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Понимать</b> содержание прочитанного, высказывать своё отношение. <b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). <b>Использовать</b> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <b>Знать</b> особенности литературной сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл литературной сказки. <b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение. <b>Составлять</b> разные виды планов, <b>воссоздавать</b> текст по плану. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> особенности басни, <b>выделять</b> мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков.</p>

<p>М.Ю.Лермонтов «Горные вершины». «На севере диком».  М.Ю.Лермонтов «Утес», «Осень».  Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения.  А.Н.Толстой «Акула»  А.Н.Толстой «Прыжок»  Л.Н.Толстой «Лев и собачка»  Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.  Обобщение. Л.Н.Толстой  Обучение пересказу: подробному (с использованием авторской лексики) и выборочному.</p>	<p><b>Инсценировать</b> басню.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Различать</b> в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл</p>
<p><b><u>Поэтическая тетрадь 2</u></b>  Знакомство с названием раздела.  Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором...»  А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»  К.Д.Бальмонт «Золотое слово»  И.А.Бунин «Детство» «Полевые цветы»  Обобщение. Поэтическая тетрадь 2.  Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> стихи на слух. <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение. <b>Сравнивать</b> текст-описание и текст-повествование. <b>Находить</b> средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. <b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. <b>Создавать</b> словесные картины по тексту стихотворения. <b>Находить</b> среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. <b>Читать</b> стихи выразительно, <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Литературные сказки</u></b>  Знакомство с названием раздела.  Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»  Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».  В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»  В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»  Обобщение. Литературные сказки. Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> своё мнение, отношение. <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. <b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. <b>Объяснять</b> значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. <b>Сравнивать</b> героев в литературной сказке, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>

<p><b><u>Были-небылицы</u></b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Рассказы, повести А.Воронковой М.Горький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой» К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» А.И.Куприн «Слон»</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные события и реальные.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя. <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте. <b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p><b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории. <b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p><b>Читать</b> сказку выразительно по ролям</p>
<p><b><u>Поэтическая тетрадь 1</u></b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» Саша Черный «Воробей», «Слон» А.А.Блок «Ветхая избушка» А.А.Блок «Сны», «Ворона» С.А.Есенин «Черемуха» Урок-концерт по произведениям изученных поэтов. Оценим свои достижения.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Находить</b> в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему. <b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и читать их выразительно. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты. <b>Проверять</b> правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Люби живое</u></b></p> <p>Знакомство с названием раздела. М.М.Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь в текст. Сочинение на основе художественного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» В.И.Белов «Малька провинилась» В.И.Белов «Еще про Мальку» В.В.Бианки «Мышонок Пик» Б.С.Житков «Про обезьянку» В.П.Астафьев «Капалуха» В.Ю.Драгунский «Он живой и светится» Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»)</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Составлять</b> план произведения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. <b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. <b>Пересказывать</b> произведение на основе плана. <b>Придумывать</b> свои рассказы о животных. <b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Поэтическая тетрадь 2</u></b></p>	

<p>Знакомство с названием раздела. С.Я Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» А.Л.Барто «Разлука» А.Л.Барто «В театре» С.В.Михалков «Если» Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок» Урок-концерт по произведениям изученных авторов Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения. <b>Читать и воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Собирай по яголке – наберёшь кузовок</u></b></p>	
<p>Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок» Особенность заголовка произведения. А. Платонов «Цветок на земле» А.П.Платонов «Еще мама» М.М.Зощенко «Золотые слова» М.М.Зощенко «Великие путешественники» Н.Н.Носов «Федина задача» Н.Н.Носов «Телефон» Обобщение. «Собирай по яголке - наберёшь кузовок» Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия стихотворения. <b>Соотносить</b> поговорку с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения; <b>определять</b> главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев. <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений; <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех; <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям. <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>По страницам детских журналов</u></b></p>	
<p>Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Ю.И.Ермолаев «Проговорился» Ю. Ермолаев «Воспитатели» Г.Б.Остер «Вредные советы» Г.Б.Остер «Как получаются легенды» Р.Сеф «Веселые стихи» Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» Проверим себя и оценим свои достижения</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). <b>Выбирать</b> для себя необходимый и интересный журнал. <b>Определять</b> тему для чтения. <b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале. <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала. <b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><b><u>Зарубежная литература</u></b></p>	

<p>Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» Проверим себя и оценим свои достижения.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. <b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя). <b>Подбирать</b> книги по рекомендованному списку и собственному выбору; <b>записывать</b> названия и авторов произведений, прочитанных летом. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
--	--

### Тематический план «Литературное чтение» в 4 классе

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Вводный урок по курсу литературное чтение</b></p>	<p>Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Обобщение и обогащение знаний о былинах, умение работать над содержанием былины, находить аналогии с реальными историческими событиями.</p>
<p><b>Летописи, былины, жития</b> Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». Былины. «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского» Проект «Создание календаря исторических событий»</p>	<p>Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта. Умение делить текст на части, составлять рассказ о былинном герое, рассказ по картине.</p>
<p><b>Чудесный мир классики</b> П. П. Ершов «Конек - горбунок» А.С. Пушкин «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». «Ашик - Кериб» (турецкая сказка) Л. Толстой «Детство». Басня «Как мужик убрал камень» А.П. Чехов «Мальчики»</p>	<p>Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта. Умение внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас, развивать творческие способности. Формирование устойчивого интереса к предмету.</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь № 1</b> Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид»,</p>	<p>Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль.</p>

<p>«Как неожиданно и ярко»  А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»  Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот»  А. Н. Плещеев «Дети и птичка»  И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями».  Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки»  И. А. Бунин «Листопад»</p>	<p>Обобщение и обогащение знаний о былинах, умение работать над содержанием былины, находить аналогии с реальными историческими событиями.</p>
<p><b>Литературные сказки</b>  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»  П. П. Бажов «Серебряное копытце»  А.С. Аксаков «Аленький цветочек»</p>	<p>Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта.  Умение делить текст на части, составлять рассказ о былинном герое, рассказ по картине.</p>
<p><b>Делу время - потехе час</b>  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»  В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка»  В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</p>	<p>Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта.  Умение внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас, развивать творческие способности.  Формирование устойчивого интереса к предмету.</p>
<p><b>Страна детства</b>  Б. С. Житков «Как я ловил человечков»  К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  М. М. Зощенко «Елка»</p>	<p>Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль.  Обобщение и обогащение знаний о былинах, умение работать над содержанием былины, находить аналогии с реальными историческими событиями.</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь</b>  В.Я. Брюсов. «Опять сон». «Детская».  С.А. Есенин «Бабушкины сказки»  М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства».</p>	<p>Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта.  Умение делить текст на части, составлять рассказ о былинном герое, рассказ по картине.</p>
<p><b>Природа и мы</b>  Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш»  А. И. Куприн «Барбос и Жулька»  М. М. Пришвин «Выскочка»  Е. И. Чарушин «Кабан»</p>	<p>Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта.  Умение внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас, развивать творческие способности.</p>

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Проект «Природа и мы»	Формирование устойчивого интереса к предмету.
<b>Поэтическая тетрадь</b> Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Д. Б. Кедрин «Бабье лето» С. А. Клычков «Весна в лесу» Д. Б. Кедрин «Бабье лето» Н. М. Рубцов «Сентябрь» С. А. Есенин «Лебедушка»	Уметь анализировать художественный текст, выделять основную мысль, ориентироваться в художественной и учебной книге. Отвечать на вопросы на основе текста. Умение выразительно читать, находить нужный отрывок в тексте, сравнивать литературную и народную сказку.
<b>Родина</b> И. С. Никитин «Русь» С. С. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина!» Проект «Они защищали Родину» Страна Фантазия (7 ч) Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника» Кир Булычев «Путешествие Алисы»	Уметь анализировать художественный текст, выделять основную мысль, ориентироваться в художественной и учебной книге. Отвечать на вопросы на основе текста. Умение выразительно читать, находить нужный отрывок в тексте.
<b>Зарубежная литература</b> Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Г. Х. Андерсен «Русалочка» М. Твен «Приключения Тома Сойера» Сельма Лагерлеф «Святая ночь». «В Назарете»	Уметь анализировать художественный текст, выделять основную мысль, ориентироваться в художественной и учебной книге. Отвечать на вопросы на основе текста. Умение выразительно читать, находить нужный отрывок в тексте, сравнивать литературную и народную сказку.

### Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в четвертом классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности. литературного и речевого развития.

#### Четвероклассники научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов в минуту)
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа;
- придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

- составлять план к прочитанному;
- вводить в пересказы - повествования элементы описания, рассуждения и цитаты из текста;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- называть названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;
- читать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- называть не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;
- называть более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно их употребить;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания

#### **Четвероклассники получают возможность научиться:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У четвероклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У четвероклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов чтения:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации» составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У четвероклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений и понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета, критерии оценивания**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

*Ошибки:*

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

- не более двух неправильных ударений;
  - отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
  - осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
  - неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Критерии сформированности навыка чтения четвероклассников:**

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 90 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

В четвёртом классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
  - индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
  - индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
  - индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом
  - умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
  - ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются: - замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтцов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

#### **Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

#### **Тематическое планирование 1 класс**

№	Название раздела	Кол - во часов	Кол - во аудиторных часов	Кол - во часов для самостоятельной работы
1.	Жили-были буквы	6		
2.	Сказки, загадки, небылицы	5		
3.	Апрель, апрель. Звенит капель!	4		

4.	И в шутку и всерьёз	5		
5.	Я и мои друзья	10		
6.	О братьях наших меньших	10		
Всего		40		

### Тематическое планирование 2 класс

№	Название раздела	Кол - во часов	Кол - во аудиторных часов	Кол - во часов для самостоятельной работы
1.	Вводный урок по курсу литературное чтение	1		
2.	Самое великое чудо на свете	4		
3.	Устное народное творчество	19		
4.	Люблю природу русскую. Осень	8		
5.	Русские писатели	14		
6.	О братьях наших меньших	12		
7.	Из детских журналов	9		
8.	Люблю природу русскую. Зима	9		
9.	Писатели детям	17		
10.	Я и мои друзья	10		
11.	Люблю природу русскую. Весна	9		
12.	И в шутку и в серьёз	14		
13.	Литература зарубежных стран	14		
Всего		140		

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Кол-во аудиторных часов	Кол-во часов для самостоятельной работы
1.	Вводный урок по курсу литературное чтение	1	1	0
2.	Самое великое чудо на свете	4	2	2
3.	Устное народное творчество	14	7	7
4.	Поэтическая тетрадь № 1	11	5	6
5.	Великие русские писатели	28	14	14
6.	Поэтическая тетрадь № 2	6	3	3
7.	Литературные сказки	8	4	4
8.	Были и небылицы	10	5	5
9.	Поэтическая тетрадь № 1	6	3	3
10.	Люби живое	16	8	8
11.	Поэтическая тетрадь 2	8	4	4
12.	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12	6	6
13.	По страницам детских журналов	8	4	4
14.	Зарубежная литература	8	4	4
Всего		140	70	70

### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Кол-во аудиторных часов	Кол-во часов для самостоятельной работы
1.	Летописи, былины, жития	11	6	5
2.	Чудесный мир классики	22	11	11
3.	Поэтическая тетрадь	12	6	6
4.	Литературные сказки	16	8	8

5.	Делу время- потехе час	10	5	5
6.	Страна детства	8	4	4
7.	Поэтическая тетрадь	5	2	3
8.	Природа и мы	12	6	6
9.	Поэтическая тетрадь	8	4	4
10.	Родина	8	4	4
11.	Страна Фантазия	7	3	4
12.	Зарубежная литература	21	11	10
Всего		140	70	70

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата план	Дата факт
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
	<b>Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»</b>						
	<b>Добукварный период (14 часов)</b>						
1	«Азбука» – первая учебная книга.	Знакомство с правилами работы на уроке, правилами работы с учебной книгой. Знакомство с учебной книгой.	Ориентироваться в «Азбуке»; называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Называть условные знаки, объяснять значение каждого знака; оценивать результаты своей работы на уроке.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины неудач в собственной учебе.		
2	Речь устная и письменная. Предложение.	Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании.	Практически различать устную речь (говорение, слушание); воспроизводить сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации; объяснять смысл пословицы; применять пословицу в устной речи.  Правильно употреблять в речи слова – названия отдельных предметов (ранец, учебник; кукла, мяч, кубик) и слова с общим значением (учебные вещи;	Понимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Распределять на группы предметы по существенным признакам, определять основания для классификации. Различать родовидовые понятия.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		

			игрушки).				
3	Слово и предложение.	Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения.  Различение слова и обозначаемого им предмета. Составление простейших предложений и моделирование их с помощью схем.	Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации; делить предложения на слова; определять на слух количество слов в предложении; выделять отдельные слова из предложений; составлять предложения по заданным схемам; приводить примеры пословиц о труде и трудолюбии. Объяснять смысл пословиц.	Распределять на группы предметы по существенным признакам: сравнивать предметы, выделять в них общее и различное, называть группу предметов одним словом. Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
4	Слог.	Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.  Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.	Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации; делить слова на слоги, определять количество слогов в словах; приводить примеры слов, состоящих из заданного количества слогов; устанавливать слоговой состав слов, называющих изображённые предметы. Соотносить предметную картинку и схему слова; объяснять данное соответствие. Отвечать на вопросы к иллюстрации. Составлять предложения на заданную тему.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
5	Ударение.  Ударный слог.	Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слогаударные схемы). Составление	Выделять ударный слог при произнесении слова; определять на слух ударный слог в словах; называть способы выделения ударного слога в слове;	Понимать учебную задачу урока; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать слово как объект изучения, материал	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне		

		небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.	обозначать ударный слог на схеме слова условным знаком; подбирать слова к заданным схемам и приводить примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге. Соотносить слово, называющее изображённый предмет, со схемой-моделью, обосновывать свой выбор. Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.	для анализа. Строить высказывания о своей семье. Владеть монологической и диалогической формами речи.	положительного отношения к урокам чтения.		
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	Упражнения в произнесении изолированных звуков.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Слушать, различать и воспроизводить некоторые неречевые звуки. Приводить примеры неречевых звуков; практически различать речевые и неречевые звуки.  Составлять рассказ по рисунку и опорным словам; рассказывать о своих отношениях с товарищами; рассуждать о том, как следует вести себя во время игры.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
7	Звуки в словах.	Интонационное выделение звука на фоне слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Моделирование звукового состава слова. Составление небольших рассказов	Анализировать слово с опорой на его модель: определять количество слогов, называть ударный слог, определять количество звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, выделять и называть звуки	Работать в паре: задавать друг другу вопросы по рисунку, внимательно слушать ответ товарища, совместно строить высказывания на заданную тему, составлять из них рассказ. Контролировать свои действия и действия партнера	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		

		повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.	в слове по порядку. Определять в звучащей речи слова с заданным звуком, подбирать свои примеры. Группировать слова по первому (последнему) звуку; наблюдать, как гласный образует слог. Соотносить рисунки и схемы.	при решении познавательной задачи. Оценивать свою работу на уроке. Владеть монологической и диалогической формами речи.			
8	Слог-слияние.	Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.	Различать гласные и согласные звуки, называть основные отличительные признаки.  Выделять слоги-слияния и звуки за пределами слияния в словах. Находить и называть слог-слияние и примыкающие звуки на слух и с опорой на схему. Подбирать слова, содержащие слог-слияние, к заданной схеме. Соотносить слово, называющее предмет, со схемой-моделью. Отвечать на вопросы по сюжету сказки; рассуждать о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых; объяснять смысл пословицы.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Различать родо-видовые понятия. Контролировать свои действия при решении познавательной задачи. Оценивать свою работу на уроке. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
9	Повторение и обобщение пройденного материала.	Работа со схемами-моделями. Определение количества предложений в звучащей речи. Вычленение из звучащей речи предложений,	Использовать термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние». Моделировать предложения, фиксиро-	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, ис-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению зада-		

		<p>деление их на слова. Анализ серии сюжетных картинок: определение их последовательности, установление правильной последовательности при её нарушении, реконструкция событий и объяснение ошибок художника.</p>	<p>вать их в схеме; определять порядок слов в предложении. Делить слова на слоги; определять количество слогов в слове; выделять ударный слог; выделять слог-слияние и звуки за пределами слияния в словах.</p> <p>Устанавливать количество, последовательность звуков и характер их связи в слогах (слияние, вне слияния) и в слове в целом; моделировать с помощью схем слова, слоги.</p>	<p>пользовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>ний. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.</p>		
10	Гласный звук [а], буквы А, а.	<p>Наблюдение за особенностями произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Составление рассказа по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно.</p> <p>Чтение предложений с восклицательной интонацией (А-а-а!).</p>	<p>Производить слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>астры</i>); выделять звук [а] в процессе слога-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова; слышать звук [а] в произносимых словах, определять место нового звука в слове; приводить примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова. Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы А, а; соотносить звук [а] и букву, его обозначающую.</p> <p>Объяснять смысл посло-</p>	<p>Работать в паре при выполнении задания на соотнесение рисунка и схемы: анализировать задание, определять его цель, распределять между собой предметные картинки; отвечать на вопрос к заданию, исправлять ошибку, выслушивать ответ товарища, оценивать правильность выполнения задания в доброжелательной форме. Контролировать свои действия при решении познавательной задачи. Оценивать свою работу на уроке.</p>	<p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.</p>		

			<p>виц и поговорок; строить высказывания о пользе чтения.</p> <p>Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>				
11	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> .	<p>Наблюдение за особенностями произношения звука [о]. Характеристика звука [о]. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Объяснение смысла пословиц и поговорок.</p>	<p>Производить слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>окуни</i>); выделять звук [о] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Распознавать на слух звук [о] в словах, определять место нового звука в слове. Приводить примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова. Соотносить звук [о] и букву <i>о</i>. Читать предложение с восклицательной интонацией (<i>О-о-о!</i>). Обнаруживать несоответствие между словом и его схемой-моделью.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Рассуждать о взаимопомощи. Приводить примеры ситуаций, когда людям требуется помощь. Строить высказывания о своей готовности помогать людям. Объяснять значение слова «взаимопомощь». Контролировать свои действия при решении познавательной задачи.</p>	<p>Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>		
12	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> .	<p>Наблюдение за значением слов.</p> <p>Включение слов в предложения.</p> <p>Узнавание, сравнение и различение</p>	<p>Производить слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>иголка</i>). Выделять звук [и] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова.</p>	<p>Работать в группе: отвечать по очереди, произносить слова отчетливо, внимательно слушать ответы каждого члена группы, контролировать и оценивать правильность отве-</p>	<p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причи-</p>		

		<p>заглавной и строчной, печатной и письменной буквы <i>И, и</i>. Характеристика выделенного звука с опорой на таблицу. Соотнесение звука [и] и буквы, его обозначающей. Восстановление порядка картинок в соответствии с последовательностью событий в сказке. Рассказывание сказок. Объяснение смысла пословицы.</p>	<p>Наблюдать над особенностями произнесения звука [и].</p> <p>Находить слова с буквами <i>И, и</i> в текстах на страницах «Азбуки». Составлять предложения по сюжетной картинке. Строить высказывания о своём отношении к красоте родной природы, о необходимости бережного отношения к ней. Рассказывать о самом лучшем друге, своём отношении к нему. Использовать в своём высказывании слово «взаимопомощь».</p> <p>Обнаруживать нарушение последовательности картинок к сказке. Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Работать в паре – сочинять вместе с товарищем новый вариант конца сказки: обсуждать возможные варианты, выбирать наиболее удачный, высказывать своё мнение, аргументировать свой выбор, договариваться, кто будет выступать перед классом.</p>	<p>ны успеха и неудач в собственной учебе.</p>		
13	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> .	<p>Характеристика нового звука.</p> <p>Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).</p> <p>Наблюдения за смысловозначительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающих-</p>	<p>Наблюдать за изменением формы слова (<i>шар – шары</i>). Устанавливать сходство и различие слов. Производить слогозвуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>шары</i>).</p> <p>Выделять звук [ы] в процессе слогозвукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему – модель слова.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Работать в паре: отвечать по очереди, произносить слова отчётливо, внимательно слушать ответ товарища, оценивать его правильность, контролировать и оценивать пра-</p>	<p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.</p>		

		ся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения.	Наблюдать над особенностями произнесения звука [ы].  Приводить примеры слов со звуком [ы]. Узнавать новую букву, сравнивать и различать печатную и письменную букву ы.	вильность собственных действий при выполнении задания, оценивать результаты совместной работы.				
14	Гласный звук [у], буквы У, у.	Характеристика нового звука.  Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы]. Составление рассказа по сюжетной картинке.	Производить слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (умка). Выделять звук [у] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Наблюдать над особенностями произнесения звука [у], характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [у] гласный.  Приводить примеры слов со звуком [у] в начале, середине, конце слова. Соотносить звук [у] и букву, его обозначающую. Находить слова с буквами У, у в текстах на страницах «Азбуки».	Работать в группе: совместно определять цель задания, называть слова по очереди, контролировать правильность ответов друг друга, определять, кто будет выступать перед классом (рассказывать о результатах совместной работы: как работали (дружно, соблюдали правила работы в группе, придумали много слов), кто победил).  Контролировать свои действия при решении познавательной задачи.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.			
	<b>Букварный период (58 часа)</b>							
15	Согласные	Обозначение твёрдых и мягких со-	Производить слого-звуковой анализ слов с	Строить собственные высказывания о любви к Ро-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осозна-			

	звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	гласных на схеме-модели слова. Различение функций букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Чтение прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения – орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	изучаемыми звуками ( <i>ба-рабан, конь</i> ). Выделять звуки [н], [н'] в процессе слога-звукового анализа, наблюдать над особенностями произнесения новых звуков. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <i>Н, н</i> . Составлять слоги-слияния из букв разрезной азбуки. Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([н] или [н']). Составлять рассказ по сюжетной картинке. Проговаривать слова так, как они написаны (орфографическое чтение). Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи.	дине. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	вать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
16	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	Наблюдение за особенностями артикуляции новых звуков.  Отработка навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со	Производить слога-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками ( <i>лес, лось</i> ). Выделять звуки [с], [с'] в процессе слога-звукового анализа, наблюдать над особенностями их произнесения. Характеризовать выделенные звуки с опорой на таблицу, доказывать, что они согласные, сравнивать их. Соотносить новые звуки и букву, их обозначающую. Приво-	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Работать в группе: отвечать по очереди, произносить слова отчетливо, внимательно слушать ответы товарищей, оценивать правильность ответов. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить ло-	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

		знаками препинания. Наблюдение за родственными словами.	дить примеры слов с новыми звуками. Читать слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). Читать текст вслух. Читать предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Соотносить текст и иллюстрацию.	гические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.			
17	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	<p>Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Характеристика выделенных звуков, сравнение их по твёрдости-мягкости. Составление слов из букв и слогов.</p>	<p>Выделять новые звуки в процессе слога-звукового анализа. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. Приводить примеры слов с новыми звуками. Читать слоги-слияния с новой буквой и слова по ориентирам. Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний. Составлять слоги-слияния. Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([к] или [к']). Объяснять работу букв гласных звуков <i>а, о, у, ы</i> как показателей твёрдости предшествующего согласного звука [к] и работу буквы <i>и</i> как показателя мягкости согласного [к'].</p>	<p>Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Определять цель задания, моделировать алгоритм его выполнения. Владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.</p>		

18	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами	Отработка навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять новые звуки в процессе слога-звукового анализа. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. Читать слоги-слияния и слова с новой буквой. Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний.	Работать в паре: задавать друг другу вопросы со словами <i>кто?</i> и <i>как?</i> по очереди, внимательно слушать друг друга, внятно и чётко давать полный ответ на заданный вопрос, оценивать ответ товарища в доброжелательной форме.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Проявлять заинтересованность в приобретении знаний.		
19	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> . Характеристика звуков	Характеристика выделенных звуков, сравнение их по твёрдости-мягкости. Составление слов из букв и слогов. Составление рассказа по сюжетной картинке. Наблюдение за изменением слов.	Характеризовать новые звуки. Добавлять слоги до слова ( <i>то – лото, ти – дети</i> и т.п.). Читать слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами. Озаглавливать текст. Называть на иллюстрациях растения и животных, составлять о них предложения. Отвечать на вопросы. Называть знакомые сказки А.С. Пушкина.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
20	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	Отработка навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этике-	Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.  Анализировать место каждой изученной буквы на «ленте букв». Наблюдать над произнесением звуков, которые они обозначают. Делать под ру-	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологи-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

		том: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой.	ководством учителя вывод: буквы <i>н</i> и <i>л</i> обозначают звуки, при произнесении которых голос преобладает над шумом, они произносятся звонко; буквы <i>к, т, с</i> обозначают звуки, при произнесении которых нет голоса, а есть только шум; согласные звуки бывают глухие и звонкие.	ческой и диалогической формами речи.			
21	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> .	Наблюдение за особенностями артикуляции звуков [р], [р']. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять новые звуки из слов, наблюдать над особенностями их произнесения, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.  Отвечать на вопросы по иллюстрации. Называть знакомые комнатные растения, растения, которые есть в классной комнате, дома. Рассказывать об уходе за растениями. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст вслух. Определять значение слова в контексте.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
22	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .	Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми сло-	Читать рассказ и отвечать на вопросы по содержанию. Определять основную мысль текста. Оглавливать текст. Объяс-	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить ло-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и не-		

		вами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	нять смысл пословицы. Наблюдать за изменением слов. Находить в словах общую часть. Объяснять разные значения многозначных слов. Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы.	гические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	удач в собственной учебе.		
23	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	Наблюдение за буквой <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Производить слого-звуковой анализ слова ( <i>ели</i> ): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове <i>ели</i> два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [j'э] буквой <i>е</i> . Называть особенность буквы <i>е</i> (обозначать целый слог-слияние – два звука). Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>Е, е</i> .  Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись в парах ( <i>высоки – высокие, красивы – красивые</i> ).	Работать в паре: договариваться, кто какое слово будет искать в тексте, внимательно слушать ответы друга, контролировать свои действия при выполнении задания, оценивать ответы друг друга, исправлять ошибки, оценивать результат совместной работы. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
24	Согласные	Отработка навыка плавного слогового	Находить в тексте ответы на вопросы. Определять	Определять цель учебного задания, контролировать	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне поло-		

	звук [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .	чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Выделение новых звуков из слов.	основную мысль текста. Составлять рассказы о профессиях. Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). Определять место новой буквы на «ленте букв»; соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы.	свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	жительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
25	Согласные звук [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .  Выделение звуков [м], [м'] из слов	Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Выделение звуков [м], [м'] из слов, их характеристика, сравнение, обозначение буквой, распознавание в словах.	Выделять звуки [м], [м'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.  Группировать изученные гласные по общему признаку (обозначать твердость или мягкость согласных). Группировать изученные согласные по глухости-твердости. Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства ее осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
26	Согласные звук [м], [м'], буквы <i>М, м</i> . Чтение предло-	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. По-	Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства ее осуществления. Владеть мо-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и не-		

	жений с интонацией и паузами	строение самостоятельных связанных высказываний о столице России.	Определять место новой буквы на «ленте букв»; соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы.	нологической и диалогической формами речи.	удач в собственной учебе.		
27	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Сопоставление слогов с буквами с и з ( <i>са-за, со-зо, си-зи</i> и т.д.). Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [з], [з'] и глухих согласных [с], [с'] в парах.	Выделять звуки [з], [з'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.  Составлять рассказ по иллюстрации. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Соотносить содержание текста с сюжетной картинкой. Делать вывод: в конце слова на месте букв з и с произносится один и тот же звук – [с].	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
28	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Различение парных по глухости-звонкости	Различение парных по глухости-звонкости согласных звуков. Наблюдение за словами с буквами з и с на конце ( <i>ползут – полз, леса – лес</i> ).	Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы. Читать текст. Читать предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
29	Согласные	Выделение звуков [б] и [б'] из слов.	Выделять звуки [б] и [б'] из слов, характеризовать	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять ре-	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении зна-		

	звуки [б], [б'], буквы Б, б. Выделение звуков [б] и [б'] из слов.	Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст. Определять главную мысль текста. Озаглавливать текст.  Воспроизводить звуковую форму слов со звуком [п] на конце по их буквенной записи. Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью.	шение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	ний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
30	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	Выделение звуков [б] и [б'] из слов. Соотнесение всех изученных букв со звуками. Сравнение, группировка и классификация всех изученных букв.	Устанавливать, что глухой звук [п] на конце слов может обозначаться разными буквами – п и б. Наблюдать над изменением слова ( <i>столб – столбы</i> ). Устанавливать способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). Определять место новой буквы на «ленте букв».	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
31	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками	Сопоставлять попарно слоги с буквами п и б. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']. Различать	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

		препинания.	парные по глухости-звонкости согласные звуки [б] – [п] и [б'] – [п'] в словах.	способы действий.			
32	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Выделение звуков [д] и [д'] из слов.	Выделение звуков [д] и [д'] из слов. Отработка навыка плавного слогового чтения с переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и текстов. Чтение предложений с интонацией.	Выделять звуки [д] и [д'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.  Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Составлять рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам.  Определять место новой буквы на «ленте букв».	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
33	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	Сопоставление слогов с буквами т и д. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [д], [д'] и глухих согласных [т], [т'] в парах. Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	Устанавливать сходство и различие в произнесении [д] и [т], [д'] и [т']. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [д] – [т] и [д'] [т'] в словах. Воспроизводить звуковую форму слов со звуком [т] на конце по их буквенной записи. Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью. Устанавливать, что глухой [т] может обозначаться на конце слов разными буквами – т и д. Наблюдать	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		

			над изменением слова ( <i>плот – плоты, труд – труды</i> ).				
34	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.					
35	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	Знакомство с буквой <i>Я</i> как показателем мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Анализ схем – моделей слов. Сравнение звукового состава слов и их буквенной записи.	Производить слогозвуковой анализ слова ( <i>маяк</i> ): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге. Обозначать слияние [j'a] буквой <i>я</i> . Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы <i>я</i> (обозначать целый слог-слияние – два звука).	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
36	Знакомство с буквой <i>Я</i> как показателем мягкости						
37	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	Выявлять способ чтения буквы <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Воспроизводить по буквенной записи звуковую форму слов с буквой <i>я</i> в начале слова и после гласных.	Производить слогозвуковой анализ слова с гласным звуком [а] после мягкого согласного (с опорой на схему-модель). Читать слоги-слияния с буквой <i>я</i> . Сопоставлять слоги с гласными <i>а</i> и <i>я</i> . Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>я</i> . Делать вывод (под руководством учителя): если в слиянии	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

			после мягкого согласного слышится звук [’а], то пишется буква я.				
38	Гласные буквы Я, я. Анализ текстов по вопросам.	Чтение текстов и анализ их содержания по вопросам. Составление рассказа по вопросам. Соотнесение всех изученных букв со звуками.	Находить в текстах слова с буквой я и объяснять, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких – мягкость предшествующих согласных. Читать текст и задавать вопросы по его содержанию. Определять место буквы я на «ленте букв».	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
39	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.	Выделение звуков [г] и [к] из слов. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять звуки [г] и [к] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Выявлять отсутствие слияний с гласными буквами ы и я. Устанавливать сходство и различие в произнесении [г] и [к], [г’] и [к’]. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [г] – [к] и [г’] – [к’] в словах.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
40	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слов с буквами г	Сопоставление слогов с буквами г и к. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [г], [г’] и глухих согласных [к], [к’] в парах.	Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью. Устанавливать, что глухой [к] на конце слов может обозначаться разными буквами – г и к.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собствен-		

	и к.	Определение места новой буквы на «ленте букв».	Наблюдать за изменением слова ( <i>сапог – сапоги, боровик – боровики</i> ). Устанавливать способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).		ной учебе.		
41	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	Выделение звука [ч'] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч'] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать, что в слове <i>ча</i> пишется всегда <i>а</i> , в слове <i>чу</i> всегда пишется <i>у</i> : поскольку звук [ч'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой буквой. Читать слова с изученной буквой.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
42	Буквы Ч, ч. Составление рассказа по сюжетной картинке.	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Соотнесение всех изученных букв со звуками. Составление рассказа по сюжетной картинке.	Выделять звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч'] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния; слова с изученной буквой. Ответить на вопрос: «Почему в сочетании <i>ча</i> пишется буква <i>а</i> ?»	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
43	Буква ь – показатель мягкости	Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в се-	Производить слогозвуковой анализ слова <i>гуси</i> (с опорой на схему).	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполне-	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении		

	предшествующих согласных звуков.	редине слова. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	Составлять слово <i>гуси</i> из букв. Объяснять, как обозначена мягкость согласного звука [с']. Соотносить звуковую форму слова <i>гусь</i> с его схемой. Устанавливать количество звуков в слове.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
44	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости согласных звуков. Озаглавливание текста.	Озаглавливание текста. Нахождение в тексте слов с новой буквой. Определение того, мягкость каких звуков обозначена буквой <i>ь</i> . Определение места новой буквы на «ленте букв».	Участвовать в обсуждении проблемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова <i>гусь</i> ?». Читать слова с <i>ь</i> в середине и конце, производить их слого-звуковой анализ, обнаруживать несоответствие количества букв количеству звуков. Делать вывод: буква <i>ь</i> звука не обозначает, она нужна для обозначения мягкости предшествующего согласного звука.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
45	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Чтение предложений с интонацией.	Выделение звука [ш] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией.	Выделять звук [ш] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. Делать вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остается твёрдым.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		

46	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	Чтение слогов-слияний, установление на основе наблюдений, что в слогe ши пишется всегда и, в слогe ше – е.	Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании ши?», «Какая буква пишется в сочетании ше?». Определять место новой буквы на «ленте букв».  Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить и классифицировать изученные буквы.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
47	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	Выделение звука [ж] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять звук [ж] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой.  Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слогe жи пишется всегда и, в слогe же – е. Составлять рассказ по сюжетной картинке.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.		
48	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и	Воспроизведение звуковой формы слов со звуком [ж] на конце по их буквенной записи. Анализ звукового состава слов, сопоставление	Устанавливать, что глухой [ж] на конце слов может обозначаться разными буквами – ж и ш. Наблюдать за изменением слова (малыш – малыши, чиж – чижки).	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логиче-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собствен-		

	[ш].	ставление его с буквенной записью. Озаглавливание и пересказ текста. Сопоставление слогов с буквами <i>ж</i> и <i>ш</i> .	Устанавливать способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). Определять место новой буквы на «ленте букв».	ские рассуждения, проводить аналогии.	ной учебе.		
49	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	Наблюдение за буквой <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Название особенностей буквы <i>ё</i> Узнавание, сравнение и различение заглавной и маленькой, печатной и письменной буквы <i>Ё, ё</i> . Анализ слов с гласным звуком [о] после мягкого согласного с опорой на схему-модель.	Производить слого-звуковой анализ слова <i>ёжик</i> . Обозначать слияние [j'о] буквой <i>ё</i> . Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность.  Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись.  Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Задавать вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Пересказывать текст. Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>ё</i> .	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Обобщать знания о звуках речи, строить деловые монологические высказывания на основе модели. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
50	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> . Слого-звуковой ана-	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Слого-	Находить в текстах слова с буквой <i>ё</i> и объяснять, в каких случаях она обозначает слияние двух	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить логические рас-	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отноше-		

	лиз слов	звуковой анализ слов с гласным звуком [о] после мягкого согласного с опорой на схему-модель.	звуков, а в каких – мягкость предшествующих согласных. Определять место буквы ё на «ленте букв». Обозначать буквой ё гласный звук [о] после мягких согласных.	суждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	ния к урокам чтения.		
51	Звук [j’], буквы Ё, ё.	Выделение звука [j’] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Распознавание нового звука в словах вне слияния (в конце слогов и слов), определение места звука [j’] в словах.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять звук [j’] в процессе слоگو-звукового анализа слова <i>трамвай</i> . Преобразовывать слова ( <i>мой – моё – моя, твой – твоё – твоя</i> ); моделировать слоگو-звуковой состав слов, сопоставлять каждое слово с его схемой-моделью. Делать вывод: буква <i>ё</i> обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук [j’] слога не образует. Характеризовать новый звук, обозначать буквой. Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
52	Звук [j’], буквы Ё, ё.  Определение места звука [j’] в словах	Выделение звука [j’] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Распознавание нового звука в словах вне слияния, определение места звука [j’] в словах. Чтение слов с новой	Характеризовать новый звук, обозначать буквой. Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Задавать вопросы по содержанию текста. Озаглав-	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

		буквой.	ливать текст. Пересказывать текст.				
53	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	Выделение звуков [х] и [х'] из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Классификация слов в соответствии с их значением.	Выделять звуки [х] и [х'] из слов <i>настух</i> – <i>настухи</i> , характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой. Распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Сопоставлять звуки [г] – [г'], [к] – [к'], [х] – [х'], выявлять сходство и различие в их произнесении. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы с опорой на «ленту букв».	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
54	Согласные звуки [х], [х'] и их выделение из слов	Выделение звуков [х] и [х'] из слов; их характеристика, обозначение буквой. Классификация слов в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия.)	Сопоставлять звуки [г] – [г'], [к] – [к'], [х] – [х'], выявлять сходство и различие в их произношении. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы с опорой на «ленту букв».	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
55	Буквы Х, х. Ответы на вопросы по содержанию про-	Выделение звуков [х] и [х'] из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение коротких текстов, ответы на	Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Оглавливать текст. Пере-	Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		

	читанного текста	вопросы по содержанию прочитанного.	сказывать текст.  Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».				
56	Гласные  буквы <i>Ю, ю</i> . Знакомство с буквой	Знакомство с буквой <i>Ю</i> как показателем мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	Производить слого-звуковой анализ слова <i>юла</i> . Обозначать слияние [j'у] буквой <i>ю</i> . Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы <i>ю</i> (обозначать целый слог-слияние – два звука). Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы <i>Ю, ю</i> .	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
57	Гласные  буквы <i>Ю, ю</i> . Составление вопросов по содержанию текста.	Чтение слов с буквой <i>Ю</i> . Чтение коротких текстов, составление вопросов по содержанию, пересказ, озаглавливание текста. Самостоятельный слого-звуковой анализ слов, доступных первокласснику.	Формулировать способ чтения буквы <i>ю</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Производить с опорой на схему-модель слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [j'у] после мягкого согласного. Читать слоги-слияния с буквой <i>ю</i> . Сопоставлять слоги с гласными <i>у</i> и <i>ю</i> . Наблюдать над произнесением согласных в сло-	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

			гах-слияниях с буквой ю.				
58	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	Выделение звука [ц] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	Выделять звук [ц] из слова <i>кузнец</i> с опорой на схему, характеризовать его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), обозначать буквой. Распознавать в словах новый звук, читать слоги и слова с изученной буквой.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
59	Буквы Ц, ц. Отработка техники чтения.	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Называть (с опорой на «ленту букв») буквы, которые используются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки ( <i>ж, ш, ц</i> ). Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки, оценивать свои достижения. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
60	Гласный звук [э], буквы Э, э.	Выделение звука [э] из слов, его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	Выделять звук из начала слова <i>эхо</i> . Устанавливать, что звук [э] – знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой <i>е</i> . Озаглавливать тексты. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
61	Буквы Э, э. Отработка тех-	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками	Выделять звук [э] в начале слов и после гласных. Обозначать буквой <i>э</i> данный звук в начале	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных		

	ники чтения.	препинания.  Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	слов и после гласных. Читать слова с новой буквой. Читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Пересказывать тексты.	и исправлять ошибки.	социальных ситуациях, уметь не создавать конфликты.		
62	Отработка техники чтения. Повторение изученных букв						
63	Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.						
64	Чтение слов с изученными буквами						

65	Мягкий глухой согласный звук [щ'].  Буквы <i>Щ, щ</i> .	Выделение звука [щ'] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	Выделять звук [щ'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [щ'] согласный, всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слогe <i>ща</i> пишется всегда <i>а</i> , а в слогe <i>щу</i> всегда пишется <i>у</i> , поскольку звук [щ'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.		
----	---	--	--	--	--	--	--

				действий.			
66	Буквы <i>Щ, щ</i> . Выделение звука [щ'] из слов	Выделение звука [щ'] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Отработка техники чтения. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Выделять звук [щ'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [щ'] согласный, всегда мягкий, глухой. Читать слова с изученной буквой. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой.	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.		
67	Мягкий глухой согласный  звук [щ']. Чтение стихотворений	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Выделять звук [щ'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [щ'] согласный, всегда мягкий, глухой. Определять и обосновывать место новой буквы на «ленте букв».	Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
68	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> .	Выделение звуков [ф] и [ф'] из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов.	Выделять звуки [ф] и [ф'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.  Сопоставлять попарно слоги с буквами <i>ф</i> и <i>в</i> . Наблюдать за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких согласных [в], [в'] в парах.  Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к стихотворным текстам.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.		
69	Согласные звуки [ф], [ф'], Выделение зву-	Выделение звуков [ф] и [ф'] из слов; их характеристика, обозначение бук-	Устанавливать сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. Различать парные по звонкости – глухости согласные звуки [в] – [ф] и	Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполне-	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чте-		

	ков [ф] и [ф'] из слов	вой. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	[в'] – [ф'] в словах. Определять и обосновывать место новой буквы на «ленте букв».	ния, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.	ния.		
70	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	Чтение слов с разделительным мягким знаком; объяснение того, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё, и</i> . Анализ буквенной записи слова <i>съел</i> . Определение роли новой буквы – разделительного твердого знака (ъ).	Производить фонетический анализ слова <i>листья</i> с опорой на схему. Обсуждать проблему: как обозначить буквами примыкание согласного [т'] к слиянию [j'a] – [t'j'a]? Производить фонетический анализ слова <i>съел</i> с опорой на схему. Устанавливать, что после мягкого согласного [с'], слышится слияние [j'э]. Читать слова с разделительным твёрдым знаком, объяснять, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i> .	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
71	Определение роли разделительного твердого знака (ъ).	Чтение слов с разделительным мягким знаком. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений.	Читать слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком – показателем мягкости, устанавливать различия. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к стихотворным текстам. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Пересказывать текст. Определять место буквы <i>ъ</i> на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками.	Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
72	Русский алфавит.	Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения.  Развитие осознан-	Анализировать ленту букв: называть группы букв (гласные, согласные, гласные, обозначающие мягкость согласных, и т.д.). Правильно называть все буквы. Сравнивать порядок расположения букв на «ленте букв» и в алфавите. Устанавливать, что последовательность букв на «ленте букв» и	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

		ности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	в алфавите разная. Читать алфавит. Называть количество букв русского алфавита.	результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.			
	<b>Послебукварный период (28 часов)</b>						
73	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"».	Определение содержания текста по его заглавию. Самостоятельное чтение текста. Чтение по ролям. Определение качеств характера Жени на основе представленного на доске списка.	Сравнивать высказанные предположения с прочитанным содержанием. Называть героев произведения. Находить в тексте и читать предложения, в которых рассказывается, как Женя учился говорить букву «р». Находить и называть понравившиеся слова из текста, воспринятого на слух. Выбрать возможный для чтения по ролям отрывок текста самостоятельно.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.		
74	Герои произведения. Чтение по ролям.	Определение качеств характера Жени на основе представленного на доске списка.					
75	Одна у человека мать – одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».	Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдение над значением слов.	Придумывать рассказы по иллюстрации. Слушать рассказы учителя на основе иллюстрации. Подбирать самостоятельно слова, близкие по смыслу к слову «Отечество». Читать текст самостоятельно. Отвечать на вопросы учителя по тексту. Определять главную мысль текста; соотносить её с пословицей. Объяснять своими словами смысл этого текста.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить	Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

				анalogии.			
76	К. Ушинский «Наше Отечество». Пересказ текста на основе опорных слов.						
77	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские».	Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Отработка осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста..	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Слушать текст в чтении учителя; читать текст самостоятельно. Определять известную и неизвестную информацию в тексте. Рассказывать о том, что было неизвестно, в паре. Рассматривать иллюстрацию; делать подписи к иллюстрации на основе текста.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		
78	История славянской азбуки.	Объяснение смысла непонятных слов с помощью словаря					
79	В. Крупин «Первый букварь».	Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой.	Слушать текст в чтении учителя; на слух определять известную и неизвестную информацию.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
80	А.С. Пушкин «Сказки».  Выставка книг.	Самостоятельное чтение. Знакомство с интересными моментами биографии А.С. Пушкина. Словесное рисование. Выразительное чтение.	Соотносить иллюстрацию в учебнике с книгами на выставке. Определить название сказки на основе иллюстрации. Читать самостоятельно отрывок из сказки. Определять, из какой книги прочитанный отрывок.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		

81	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка.	Самостоятельное чтение.	Читать самостоятельно рассказы Л.Н. Толстого. Определять смысл поступков героев; соотносить поступки героев со своими поступками. Придумывать свои рассказы на определенные жизненные ситуации. Находить рассказы из азбуки Л.Н. Толстого в учебнике.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.		
82	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	Самостоятельное чтение.	Угадывать по названию смысл рассказов К. Ушинского. Читать самостоятельно рассказы. Соотносить главную мысль рассказа с его названием. Придумывать свои рассказы на основе жизненных ситуаций.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
83	К.Д. Ушинский Поучительные рассказы для детей.						
84	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения.	Рассматривание представленной выставки книг К. Чуковского.	Читать наизусть известные отрывки стихотворения «Телефон». Рассказывать по иллюстрациям об изображенных на них событиях.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
85	Выставка книг К. Чуковского для детей. Самостоятельное чтение	Рассматривание представленной выставки книг К. Чуковского.	Соотносить книги и рисунки, книги и текст. Воспроизводить диалог героев произведения.	Определять цели учебной деятельности самостоятельно			
86	К.И. Чуковский. «Путаница»	Самостоятельное чтение. Выявление особенностей стихотворения-	Читать самостоятельно текст стихотворения. Зачитывать из текста стихотворения места, где герои разговаривают неправильно. Читать стихо-	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учите-	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий		

		небылицы.	творения наизусть, изображая с помощью мимики и жестов монологи героев.	ля. Владеть монологической и диалогической формами речи.	подход к выполнению заданий.		
87	К.И. Чуковский. «Небылица».						
88	В.В. Бианки «Первая охота».	Самостоятельное чтение; озаглавливание текста рассказа. Пересказ текста на основе опорных слов.	Читать сообщение об авторе; найти в тексте сообщения известную и неизвестную информацию. Дополнять информацию об авторе на основе рассматривания выставки книг. Находить на выставке нужную книгу. Читать самостоятельно текст; отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Придумывать свои заголовки; соотносить их с содержанием текста.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний.		
89	В.В. Бианки «Первая охота».  Пересказ текста по опорным словам						
90	С.Я. Маршак «Угомон»	Чтение стихотворений С. Маршака. Знакомство с приемами заучивания стихотворений наизусть. Распределение ролей, чтение по ролям. Декламация стихотворения хором.	Рассматривать выставку книг С. Маршака. Определять тему выставки на основе предложенных вариантов (стихи для детей, весёлые стихи для детей). Объяснять смысл слова «угомон»; придумывать, как может выглядеть «угомон». Определять героев стихотворения. Самостоятельно читать наизусть. Соотносить текст стихотворения с прочитанным наизусть.	Понимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.		
91	С.Я. Маршак «Дважды два».						

92	М.М. Пришвин «Предмайское утро».	Самостоятельное чтение. Знакомство с текстом-описанием. Дополнение текста-описания. Рисование словесных картин. Рассказ по рисунку об изображённых на нем событиях.	Слушать текст в чтении учителя. Воспроизводить на слух слова, которые помогают представить картину природы. Дополнять текст с помощью слов, записанных на доске. Воспроизводить с помощью учителя созданный текст. Называть героев рассказа. Отвечать на вопросы по содержанию. Рассказывать о герое рассказа с помощью опорных слов.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способностей действий.		
93	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак,	Сравнение стихотворений и рассказов. Определение героев произведения. Распределение ролей. Разыгрывание диалога. Сравнение рассказа и стихотворение.	Рассматривать выставку книг. Найти нужную книгу.  Рассказывать о книге.  Читать наизусть знакомые стихи. Определять на основе самостоятельного выбора понравившееся произведение. Определять нравственный смысл рассказа В. Осеевой.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликты.		
94	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А. Барто, В. Осеева.						
95	Весёлые стихи Сравнение стихотворений и рассказов.	Сравнение стихотворений и рассказов. Определение героев произведения. Распределение ролей. Разыгрывание диалога. Сравнение рассказа и стихотворения (что общее и чем разли-	Определять настроение стихотворения. Находить слова, которые помогают передать настроение. Читать стихотворение, отражая настроение. Читать самостоятельно текст; отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Придумывать свои заголовки; соотносить заголовки с содержанием текста.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную инфор-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.		

		чаются).		мацию.			
96	Весёлые стихи Б. Заходера,	Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений.	Рассматривать выставку книг; находить нужную книгу, рассказывать о ней. Читать наизусть знакомые стихи. Определять на основе самостоятельного выбора понравившееся произведение. Определять настроение стихотворения. Находить слова, которые помогают передать настроение. Читать стихотворение, отражая настроение.	Оценивать себя на основе совместно выработанных критериев оценивания. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.		
97	Стихи В. Берестова  «Песенка-азбука».	Выразительное чтение стихотворений.	Находить слова, которые помогают передать настроение. Читать стихотворение, отражая настроение.	Строить логические рассуждения, проводить аналогии			
98	Проект «Живая Азбука».	Творческая деятельность.	Давать образную характеристику буквы. Подбирать слова с определенными буквами в начале, середине и в конце слова.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.		
99	Творческая деятельность по проекту «Живая Азбука».	Характеристика звуков. Соотнесение звуков и букв. Слогов-звуковой анализ слова. Самостоятельное чтение.	Давать образную характеристику буквы. Подбирать слова с определенными буквами в начале, середине и в конце слова.	Договариваться друг с другом о возможном распределении ролей. Владеть монологической и диалогической формами речи.	Принимать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.		
100	<b>Прощание с Азбукой</b>		Различать гласные и согласные звуки, определять количество слогов в слове. Различать согласные звуки по твердости-мягкости, звонкости-глухости. Составлять схему самостоятельно придуманного предложения. Читать текст, выделять в нем предложения.	Определять уровень своих достижений на основе диагностической работы в Азбуке. Корректировать свою работу на основе выполненной диагностики.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 1 класс**

№ п/п	Тема	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Дата план	Дата факт
			Предметные	Личностные	Метапредметные		
	<b>Жили-были буквы – 6 ч.</b>						
1.	<b>В. Данько «Загадочные буквы».</b> <b>(с.4-8)</b>	Знакомство с новым учебником и его основными компонентами. Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двестиштырёх букв.	Умение воспринимать на слух произведение и находить в стихах слова с созвучным окончанием.	Формирование положительного отношения к процессу чтения, к книгам, к урокам литературного чтения.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение планировать свои действия в соответствии с задачами урока и условиями их реализации, ориентироваться в учебнике. <u>Познавательные УУД:</u> умение прогнозировать содержание раздела по названию. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение участвовать в диалоге, строить понятные для собеседника высказывания.		
2.	<b>И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».</b> <b>(с.9-10)</b>	Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.	Умение читать в слух плавно по слогам и целыми словами, передавать интонационно конец предложения, объяснять название произведения.	Наличие интереса к учебному труду, умение оценивать свои поступки и поведение в школе и дома.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные УУД:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев, делить текст на части и составлять картинный план. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать своё мнение и позицию, учитывая мнения других людей.		
3.	<b>С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему»</b>	Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении. Анализ и сравнение	Умение выразительно читать текст с передачей различных интонаций и умение читать произведение по ролям.	Формирование положительного отношения и интереса к урокам литературного чтения, опыт оценки своих	<u>Регулятивные УУД:</u> умение адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников и самостоятельно оценивать правильность выполненных действий.		

	<b>А поется, а Б нет».</b> <b>(с.11-13)</b>	произведений.		эмоциональных реакций на прочитанное произведение.	<u>Познавательные УУД:</u> умение сравнивать литературные произведения и их героев. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности, владеть диалогической формой речи в заданной сюжетно-ролевой ситуации.		
4.	<b>Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамзкова «Кто как кричит?».</b> <b>(с.14-17)</b>	Передача различных интонаций при чтении.	Умение передавать голосом при чтении различную интонацию, находить слова, которые помогают представить героя.	Умение ориентироваться в нравственном содержании своих поступков через оценку поступков литературных героев.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром правильности их выполнения. <u>Познавательные УУД:</u> умение выделять существенную информацию из текста и осуществлять анализ текста, понимать правильность употребления понятия «интонация». <u>Коммуникативные УУД:</u> умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного.		
5.	<b>С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».</b> <b>(с.19-21)</b>	Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности.	Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями и внимательно относиться к нравственному содержанию поступков.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром правильности их выполнения и сравнивать свой ответ с ответами одноклассников. <u>Познавательные УУД:</u> знание основ смыслового чтения художественного произведения. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
6.	<b>Обобщение по теме «Жили-</b>	Сравнение художественных произведе-	Умение выразительно читать текст с передачей различных	Интерес к учебному труду , умение оцени-	<u>Регулятивные УУД:</u> умение оценивать правильность выполнения действий, планировать свои действия в		

	<b>были буквы».</b> <b>(с.26-28)</b>	дений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги.	интонаций и умение читать произведение по ролям.	вать свои поступки и знания, внимание к переживаниям других людей.	соответствии с учебной задачей. <u>Познавательные УУД:</u> умение анализировать и сравнивать произведения и героев. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение высказывать своё отношение к литературным произведениям и героям, ориентироваться на позицию партнера, вырабатывать общую позицию.		
	<b>Сказки, загадки, небылицы – 5 ч.</b>						
7.	<b>Е. Чарушин «Теремок».</b> <b>(с.30-37)</b>	Ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом. Чтение диалога действующих персонажей.	Знакомство с понятием «авторская сказка», умение выразительно читать целыми словами и по ролям, делить текст на части и пересказывать их, используя соответствующую лексику.	Представление о добре и зле, общих нравственных категориях и нравственном содержании собственных поступков.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение различать способ и результат действия, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <u>Познавательные УУД:</u> умение соотносить иллюстрацию с содержанием текста. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение использовать речь для сравнения произведений художественной литературы (авторская или народная сказки) и выявления авторской точки зрения.		
8.	<b>Русская народная сказка «Рукавичка».</b> <b>(с.38-41)</b>	Анализ текста его воспроизведение по опорным словам и картинному плану.	Умение сравнивать авторские и фольклорное произведение.	Развитие интереса к урокам литературного чтения, умение оценивать собственные поступки и поступки героев сказок с моральной точки зрения.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, составлять план текста и пересказывать по плану <u>Познавательные УУД:</u> умение сравнивать произведения и героев, выявлять авторскую точку зрения. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать свою точку зрения по содержанию прочитанного произведения и сравнивать ее с авторской, участвовать в инсценировке.		

9.	<b>Загадки. Песенки.</b> (с.42-44)	Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на существенные признаки предметов. Сочинение своих загадок.	Умение слушать и читать произведения устного народного творчества, сочинять загадки или потешки и придумывать к ним иллюстрации, определять жанр и тему произведения.	Познавательный и интерес к изучению произведений устного народного творчества, умение оценивать свои эмоциональные реакции на произведения фольклора.	<u>Регулятивные УУД</u> : умение планировать свои действия в соответствующей поставленной задаче и условиями ее реализации, оценивать результат своих действий. <u>Познавательные УУД</u> : умение слушать и читать произведения устного народного творчества. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение высказывать свою точку зрения.		
10.	<b>Русские народные потешки. Небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».</b> (с.45-49)	Особенности жанров УНТ, различие и сравнение жанров.	Умение правильно читать произведения русского народного творчества, выразительно читать по ролям, знакомство с новыми произведениями рнт, их названиями и иллюстрациями.	Наличие представления о нравственном содержании собственных поступков; умение соотносить свои жизненные наблюдения с читаемыми произведениями.	<u>Регулятивные УУД</u> : умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД</u> : умение осознано и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной форме. <u>Коммуникативные УУД</u> : совершенствование речевых умений и навыков при определении жанра и особенностей тем произведений фольклора , умение высказывать своё отношение к персонажам произведений и оценивать высказывание партнера.		
11.	<b>Обобщение по теме «Сказки. Загадки. Небылицы».</b> (с. 50-61,62)	Сравнение художественных произведений, объединённых общей тематикой. Иллюстрирование произведения.	Умение читать известную сказку плавно, целыми словами, читать выразительно.	Интерес к учебному труду, умение оценивать свои поступки и знания, внимание к переживаниям других людей.	<u>Регулятивные УУД</u> : умение различать способ и результат действия, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <u>Познавательные УУД</u> : умение слушать и читать произведения устного народного творчества. умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного, умение высказывать своё отношение к литературным произведе-		

					дениям и героям, ориентироваться на позицию партнера, вырабатывать общую позицию.		
	<b>Апрель, апрель! Звенит капель – 4 ч.</b>						
12.	<b>А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...»</b>  (с.63-66)	Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение.	Умение читать стихотворение или его фрагмент, объяснять смысл названия произведения и его связь с содержанием, сравнивать литературные произведения.	Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями и внимательно относиться к нравственному содержанию поступков.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение планировать свои действия в соответствии с задачами урока и условиями их реализации, ориентироваться в учебнике <u>Познавательные УУД:</u> Умение читать стихотворение или его фрагмент, объяснять смысл названия произведения и его связь с содержанием, сравнивать литературные произведения. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
13.	<b>Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».</b>  (с.66-67)	Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру.	Умение выразительно читать стихотворение перед классом, передавая настроение, придумывать иллюстрацию к прочитанным произведениям.	Умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями, развитие эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдение за явлениями природы.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учетом характера сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД:</u> умение сравнивать литературные произведения с произведениями разных видов искусства (музыка, живопись) <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
14.	<b>И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Ко-</b>	Определение настроения произведений. Сравнение	Умение выразительно читать стихотворение перед классом, находить сравнения в	Умение использовать свои жизненные впечатления и пережива-	<u>Регулятивные УУД:</u> умение различать способ и результат действия, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и		

	гда это бывает?» (с.68)	их по настроению, тематике и жанру.	тексте, определять ритм стихотворения.	ния в процессе размышления над произведением, развитие эстетических чувств на основе наблюдений за явлениями природы	условием ее реализации. <u>Познавательные УУД:</u> умение прогнозировать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного.		
15.	<b>Обобщение по теме «Апрель! Апрель! Звенит капель».</b> (с.69-77, 78)	Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой..	Умение совершенствовать навык чтения вслух и про себя, навык выразительного чтения и чтения целыми словами.	Умение ориентироваться в нравственном содержании своих поступков через оценку поступков литературных героев.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение принимать и сохранить учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные УУД:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев, делить текст на части и составлять картинный план. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать своё мнение и позицию, учитывая мнения других людей.		
	<b>И в шутку и всерьез – 5 ч.</b>						
16.	<b>И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».</b> <b>Я. Тайц «Волк».</b> Г. Кружков «Рры!» (уч.2 ч. с.3-8)	Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям. Пересказ по опорным словам.	Умение читать по ролям и пересказывать по опорным словам, умение выразительно читать целыми словами.	Умение ориентироваться в нравственном содержании своих поступков через оценку поступков литературных героев.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение планировать свои действия в соответствии с задачами урока и условиями их реализации, ориентироваться в учебнике. <u>Познавательные УУД:</u> умение пользоваться словарем, справочником, обогащение представлений об окружающем мире. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		

17.	<b>Н. Артюхова</b> <b>«Саша-дразнилка».</b> <b>(с.9-11)</b>	Прогнозирование текста. Разбиение текста на части, составление плана, определение опорных слов для пересказа	Умение делить тексты на части и подбирать заголовки к частям рассказа, определять опорные слова для пересказа.	Умение ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков в процессе обсуждения поступков героев произведения.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки лил оценки учителя с учетом характера ошибки. <u>Познавательные УУД:</u> умение прогнозировать содержание произведения по его ключевым словам и фразам, определять жанр и тему анализировать средства выразительности. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение адекватно использовать речевые средства а процессе анализа и пересказа содержания произведения		
18.	<b>К. Чуковский</b> <b>«Федотка». О. Дриз «Привет».</b> <b>(с.12-13)</b>	Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев.	Умение делить тексты на части и подбирать заголовки к частям рассказа, определять опорные слова для пересказа, совершенствование навыка выразительного чтения и чтения целыми словами.	Умение ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков в процессе обсуждения поступков героев произведения воспитание доброжелательности, внимательности отзывчивости по отношению друг другу.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учетом характера сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД:</u> умение анализировать и сравнивать произведения и героев. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение высказывать своё отношение к литературным произведениям и героям, ориентироваться на позицию партнера, вырабатывать общую позицию.		
19.	<b>И. Пивоварова</b> <b>«Кулинаки-пулинаки». К. Чуковский</b> <b>«Телефон». М. Пляцковский</b> <b>«Помощник».</b> <b>(с.15-23)</b>	Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев.	Умение определять жанр и тему произведения, анализировать и сопоставлять средства выразительности.	Умение оценивать свои эмоциональные реакции на юмористические произведения, умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение планировать свои действия в соответствии с задачами урока и условиями их реализации, ориентироваться в учебнике. <u>Познавательные УУД:</u> умение пользоваться словарем, справочником, обогащение представлений об окружающем мире. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять по-		

					лученные ответы.		
20.	<b>Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».</b> <b>(с.24-28)</b>	Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой.	Умение делить тексты на части и подбирать заголовки к частям рассказа, определять опорные слова для пересказа.	Внимание к красоте окружающего мира, внимательное отношение к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы.	<i>Регулятивные УУД:</i> умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром правильность их выполнения. <i>Познавательные УУД:</i> умение выделять существенную информацию из текста и осуществлять анализ текста, понимать правильность употребления понятие «интонация». <i>Коммуникативные УУД:</i> умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного.		
	<b>Я и мои друзья – 10 ч.</b>						
21.	<b>Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».</b> <b>(с.29-33)</b>	Анализ и оценка поступков героев.	Умение различать стихотворения и рассказы, умение читать вслух и про себя, выразительно и осознанно.	Умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением, нравственное сознание и чувство сопереживания, доброжелательное отношение к другим людям.	<i>Регулятивные УУД:</i> умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки или оценки учителя с учетом характера ошибки. <i>Познавательные УУД:</i> умение прогнозировать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного.		
22.	<b>В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».</b>	Прогнозирование содержания произведения. Анализ и оценка поступков героев.	Умение читать вслух и про себя, умение выразительно и осознанно читать по ролям.	Умение передавать голосом при чтении различную интонацию, находить слова, которые помогают предста-	<i>Регулятивные УУД:</i> умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки или оценки учителя с учетом характера ошибки. <i>Познавательные УУД:</i> умение прогнозировать содержание произведе-		

	(с.34-36)			вить героя.	ния по его ключевым словам и фразам, определять жанр и тему анализировать средства выразительности. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение адекватно использовать речевые средства а процессе анализа и переосказа содержания произведения		
23.	<b>Р. Сеф «Совет».</b>  (с.37-38)	Анализ и оценка поступков героев.	Умение создавать рассказ на заданную тему, опираясь на личный опыт, умение читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию, сравнивать героев разных произведений.	Умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением, нравственное сознание и чувство сопереживания, доброжелательное отношение к другим людям.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников и самостоятельно оценивать правильность выполненных действий. <u>Познавательные УУД:</u> умение сравнивать литературные произведения и их героев. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности, владеть диалогической формой речи в заданной сюжетно-ролевой ситуации.		
24.	<b>В. Берестов «В магазине игрушек».</b>						
25.	<b>И. Пивоварова «Вежливый ослик».</b> Анализ и оценка поступков героев.  (с.39-40)	Анализ и оценка поступков героев	Умение находить и объяснять смысл названия произведения и его связь с содержанием.	Умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением, нравственное сознание и чувство сопереживания, доброжелательное отношение к другим людям, нравственное сознание и сопереживания, доброжелательное отно-	<u>Регулятивные УУД:</u> о умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД:</u> умение осознано и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной форме. <u>Коммуникативные УУД:</u> совершенствование речевых умений и навыков при определении жанра и особенностей тем произведений фольклора, умение высказывать своё отношение к персонажам произведе-		

				шение к другим людям.	ний и оценивать высказывание партнера.		
26.	<b>Я. Аким «Моя родня».</b> <b>(с.41-47)</b>	Анализ и оценка поступков героев.	Умение выразительно читать стихотворение перед классом, находить сравнения в тексте, определять ритм стихотворения.	Умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением, развитие эстетических чувств на основе наблюдений за явлениями природы	<u>Регулятивные УУД</u> : умение различать способ и результат действия, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <u>Познавательные УУД</u> : умение прогнозировать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного.		
27.	<b>С. Маршак «Хороший день».</b>						
28.	<b>М. Пляцковский «Сердитый дог Буль».</b> <b>(с.48-51)</b>	Анализ и оценка поступков героев.	Умение различать стихотворение и рассказы, умение читать вслух и про себя, осознанно и выразительно.	Умение оценивать свои эмоциональные реакции на произведение, представление о добре и зле, умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.	<u>Регулятивные УУД</u> : умение планировать свои действия в соответствии с задачами урока и условиями их реализации, ориентироваться в учебнике. <u>Познавательные УУД</u> : умение пользоваться словарем, справочником, обогащение представлений об окружающем мире. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
29.	<b>Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».</b>						

30.	<b>Обобщение по теме «Я и мои друзья».</b> <b>(с.52-54)</b>	Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой.	Умение пересказывать произведения кратко, выборочно, и использованием соответствующей лексики, определять отношение автора к героям и подкреплять их словами из текста.	Положительное отношение к урокам литературного чтения, умение оценивать своё отношение к учёбе.	<u>Регулятивные УУД:</u> умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром правильность их выполнения. <u>Познавательные УУД:</u> умение выделять существенную информацию из текста и осуществлять анализ текста, понимать правильность употреблять понятие «интонация». <u>Коммуникативные УУД:</u> умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других людей отличное от собственного.		
	<b>О братьях наших меньших – 10ч.</b>						
31.	<b>С. Михалков «Трезор».</b> <b>(с.55-59)</b>	Выборочное чтение. Идеино-художественный анализ произведения. Составление вопросов.	Умение находить смысл названия произведения и объяснять его связь с содержанием, находить фрагменты текста, необходимые для ответа на поставленные вопросы, составлять рассказ на заданную тему.	Умение внимательно относиться к своим переживаниям, вызванным восприятием окружающего мира и мира животных, нравственное сознание и чувство сопереживания «к братьям нашим меньшим».	<u>Регулятивные УУД:</u> умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учетом характера сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД:</u> умение анализировать и сравнивать произведения и героев. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение высказывать своё отношение к литературным произведениям и героям, ориентироваться на позицию партнера, вырабатывать общую позицию.		
32.	<b>Р. Сеф «Кто любит собак».</b>						
33.	<b>В. Осева «Собака яростно лая-</b>	Анализ и оценка поступков героев.	Умение выразительно читать стихотворение перед классом, умение находить фраг-	Умение соотносить свои жизненные наблюдения с чита-	<u>Регулятивные УУД:</u> умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учетом характера сделанных		

	<b>ла».</b> <b>(с.60-61)</b>		менты текстов, делить произведения на части и озаглавливать их, составлять план рассказа.	тельскими впечатлениями, реакция на поступки людей по отношению к животным, нравственное сознание и чувство сопереживания «к братьям нашим меньшим».	ошибок. <i>Познавательные УУД:</i> умение сравнивать литературные произведения. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
34.	<b>И. Токмакова</b> <b>«Купите собаку».</b> <b>(с.62-64)</b>	Анализ и оценка поступков героев.	Умение читать вслух и про себя, умение выразительно и осознанно передавать нужную интонацию.	Умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к животным, представление о добре и зле.	<i>Регулятивные УУД:</i> умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки лил оценки учителя с учетом характера ошибки. <i>Познавательные УУД:</i> умение прогнозировать содержание произведения по его ключевым словам и фразам, определять жанр и тему анализировать средства выразительности. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение адекватно использовать речевые средства а процессе анализа и пересказа содержания произведения		
35.	<b>С. Михалков</b> <b>«Важный совет».</b> <b>(с.71)</b>	Анализ и оценка поступков героев.	Умение читать вслух и про себя, умение выразительно и осознанно передавать нужную интонацию.	Умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к животным, представление о добре и зле, общих нравственных категориях.	<i>Регулятивные УУД:</i> умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе самостоятельной оценки лил оценки учителя с учетом характера ошибки. <i>Познавательные УУД:</i> умение прогнозировать содержание произведения по его ключевым словам и фразам, определять жанр и тему анализировать средства выразительности. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение адекватно использовать речевые средства а процессе анализа и пересказа содержания произведения		
36.	<b>М. Пляцковский</b> <b>«Цап</b>	Различение жанров художественных	Умение выразительно читать произведения, определять и	Умение соотносить свои жизненные	<i>Регулятивные УУД:</i> умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить корректив-		

	<b>Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».</b>  (с.65-67)	произведений.	объяснять взаимосвязь содержания произведения с его названием.	наблюдения с читательскими впечатлениями, реакция на поступки людей по отношению к животным, нравственное сознание и чувство сопереживания «к братьям нашим меньшим».	вы с учетом характера сделанных ошибок. <i>Познавательные УУД:</i> умение сравнивать литературные произведения. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
37.	<b>В. Берестов «Лягушата».</b> <b>Тексты художественного и научно-популярного жанра: их особенности и различия.</b>  (с.68-69)	Различение жанров художественных произведений.	Умение выразительно читать стихотворение перед классом, умение находить фрагменты текстов, делить произведения на части и озглавлять их, составлять план рассказа.	Умение соотносить свои жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями, реакция на поступки людей по отношению к животным, нравственное сознание и чувство сопереживания «к братьям нашим меньшим».	<i>Регулятивные УУД:</i> умение оценивать результат своих действий после их завершения и вносить коррективы с учетом характера сделанных ошибок. <i>Познавательные УУД:</i> умение сравнивать литературные произведения. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение формулировать ответы и задавать вопросы старшим, сопоставлять полученные ответы.		
38.	<b>Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж».</b>  (с.71-73)	Различение жанров художественных произведений.	Умение выразительно читать стихотворение перед классом, находить сравнения в тексте, определять ритм стихотворения, составлять картинный план.	Умение использовать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением, развитие эстетических чувств на основе наблюдений окружающего мира.	<i>Регулятивные УУД:</i> умение различать способ и результат действия, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <i>Познавательные УУД:</i> умение прогнозировать свои жизненные впечатления и переживания в процессе размышления над произведением. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение задавать вопросы по тексту произведения, формулировать собственное мнение и понимать мнение других		

					людей отличное от собственного.		
39.	<b>Обобщение по теме «О братьях наших меньших».</b> <b>(с.74-78)</b>	Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой.	Умение анализировать произведение, объяснять смысл названия и находить его связь с содержанием.	Умение оценивать свои эмоциональные реакции на красоту окружающего мира, доброжелательное и бережное отношение к природе, к животным.	<i>Регулятивные УУД:</i> умение планировать свои действия в соответствующей поставленной задаче и условиями ее реализации, оценивать результат своих действий. <i>Познавательные УУД:</i> умение слушать и читать произведения научного характера. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение высказывать свою точку зрения.		
40.	<b>Итоговый тест.</b>		Умение проверить свои знания по предмету.	Интерес к учебному труду, умение оценивать свои знания.	<i>Регулятивные УУД:</i> осуществление пошагового контроля по результату выполнения учебной задачи, самостоятельная оценка правильности выполнения задания. <i>Познавательные УУД:</i> умение анализировать текст, выделять существенную информацию из текста. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение формулировать вопрос для уточнения учебной задачи, получать нужную информацию, задавая вопрос учителю.		

### Зачёты по литературному чтению 1 класс

№ п/п	Тема зачёта	Форма проведения	Сроки проведения
1	Сказки, загадки, небылицы	тестирование	
2	Народное творчество.	тестирование	

#### Зачёт № 1

Цель: проверить умение различать литературные жанры.

*А 1. Среди данных текстов найди считалку*

1. Раз, два, три, четыре, пять.

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

2. Возьмите книгу в руки -

3. Вот стоит пастух,

Как постовой

Стаду он сигналил:

- Стадо! Стой!

4. Феофан-болван

Не будет скуки.

Молоко взболтал,  
Да не выболтал.

- А) 1
- Б) 2

- В) 3
- Г) 4

Цель: проверить умение отличать детских авторов от сказочных персонажей.

*А 2. Выбери из списка лишнее слово.*

- А) Пушкин
- Б) Дюймовочка
- В) Толстой
- Г) Драгунский

Цель: проверить усвоение понятий «завязка», «кульминация» «развязка»

*В А 3. Прочитай. Найди и подчеркни завязку в тексте.*

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонок и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала. Довольные купанием медведи ушли в чащу леса. (По В. Бианки.).

Цель: проверить усвоение знаний о жанрах литературы.

*А 4. Прочитай. Это-*

- А) рассказ
- Б) стихотворение
- В) сказка
- Г) басенка

Цель: проверить умение вычленять главное в рассказе.

*А 5. Как можно назвать рассказ?*

- А) Медведи.
- Б) Медведица и медвежата
- В) Купание
- Г) Купание медвежат

Цель: проверить умение осознанно читать текст и давать характеристику герою.

*А 6. Соедини слово медведица со словами, характеризующими её в рассказе*

- |            |           |           |
|------------|-----------|-----------|
| Молчаливая |           | Хитрая    |
| Умная      | МЕДВЕДИЦА | Добрая    |
| Заботливая |           | Болтливая |

Цель: проверить умение выделять голосом интонацию предложения.

*В 1. Найди в тексте предложение, которое надо читать громко.*

Цель: проверить умение выделять героя в рассказе от остальных персонажей.

*В 2. Кто главный герой в рассказе. Напиши.*

Цель: проверить умение находить ответ в тексте на поставленный вопрос.

*В 3. Ответь на вопрос.*

Как вёл себя второй медвежонок, когда мама-медведица купала его брата?

Цель: проверить умение анализировать прочитанное и обобщать.

В 4. Чему учит рассказ?

**Зачёт № 2**  
**Народное творчество.**

1. Где здесь считалка, а где песенка? Соедини стрелками.

- В поздний вечер буря

За окном шумела.

Мать, качая сына,

Тихо песню пела.

— Ах, уймись ты,- буря!

Не шумите, ели!

считалка

Мой малютка дремлет

Сладко в колыбели.

песенка

(А. Плещеев)

- Трынцы-брынцы-бубенцы,

Раззвонились удалцы.

Диги-диги-диги-дон,

Выходи скорее вон!

2. Выбери правильный ответ.

Эта считалка...

- народная;
- авторская.

3. Выбери правильный ответ.

Эта песенка...

- народная;
- авторская.

ОТВЕЧАЙТЕ, ПРАВДА ЛИ?

...Любит кошка на обед

Виноград и винегрет.

Отвечайте, правда ли?

Лебедь плавает в пруду,

Спит на яблоне в саду.

Отвечайте, правда ли?..

Хоть улитка и мала,

Целый домик унесла.  
 Отвечайте, правда ли?  
 Лапой хватъ, зубами щёлк  
 Хищник тигр и хищник волк.  
 Отвечайте, правда ли?..  
 (В. Приходько)

1. Подчеркни в тексте то, что правильно (правда).

2. Это произведение...

- загадка;
- небылица (путаница);
- считалка.

3. Это произведение.

- народное;
- авторское.

Соедини стрелками.

#### ДВАЖДЫ ДВА

- Сколько будет дважды два?
- Двадцать два.
- Сколько будет трижды три?
- Тридцать три.
- Сколько будет трижды пять? народная
- Тридцать пять. потешка
- Ну и ловко
- Научился ты считать!..

(А. Санин)

авторская

- — Тит, а Тит! Пойдём молотить! потешка
- Спина болит.
- Тит, пойдём мёд пить.
- Дай поскорее шапку схватить!

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 2 класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты				Дата	Дата
		Предметные	Личностные	Метапредметные	Коммуникативные УУД	план	факт
1.	<b>Вводный урок . Знакомство с учебником «Литературное чтение».</b> Напомнить учащимся правила обращения с книгами, с системой условных обозначений, с содержанием учебника.	Учащиеся должны научиться ориентироваться в учебнике ,знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике. предполагать по названию содержание главы.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания. Умение взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности.		
	<b>Самое великое чудо на свете</b>						
2.	<b>Самое великое чудо на свете.</b> Напомнить учащимся правила обращения с книгами. Обобщить знания, полученные на уроках литературного чтения в 1 классе.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведениями на уроке.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
3.	<b>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».</b> Напомнить учащимся о правилах обращения с книгами; познакомить их с библиотекой, развивать интерес к чтению.	<b>Находить</b> книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. <b>Читать</b> возможные аннотации на книги. <b>Составлять</b> аннотацию на книгу (с помощью учителя).	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		

4.	<b>Стартовая проверка читательской грамотности</b>	<b>Придумывать</b> рассказы о книге, используя различные источники информации.	Формирование чувства сопричастности к своей родине, своему народу и истории. Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		
5.	<b>«Читателю» Р. Сеф.</b> Повторить правила обращения с книгами; развивать навыки чтения, прививать интерес к чтению, развивать память.	Находить нужную и интересную информацию, книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Готовить выступление на заданную тему. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей. Находить общее и отличия.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
	<b>Устное народное творчество</b>						
6.	<b>Устное народное творчество. Русские народные песни. Рифма.</b> Произведения устного народного творчества. Понимание содержания литературного произведения. Познакомить с русскими народными песнями; обогащать словарный запас, прививать интерес к устному народному творчеству.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на работу.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
7.	<b>Потешки и прибаутки.</b> Познакомить с малыми жанрами фольклора; прививать интерес к устному народному творчеству.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения. Находить созвучие окончания слов в	Нравственно-этическое оценивание	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос		

		песне. Сочинять колыбельные песни.		деятельности.			
8.	<b>Считалки, небылицы</b> Познакомить с малыми жанрами фольклора; прививать интерес к устному народному творчеству.	<b>Отличать</b> докучные сказки от других сказок, называть их особенности. <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Подведение подпонятия, выведение следствия.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
9.	<b>Небылицы и загадки</b> Познакомить с малыми жанрами фольклора; прививать интерес к устному народному творчеству.	<b>Называть</b> жанры прикладного искусства. <b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Формулирование проблемы.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		
10.	<b>Пословицы, поговорки.</b> Познакомить с малыми жанрами фольклора; прививать интерес к устному народному творчеству.	<b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). <b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Подведение подпонятия, выведение следствия.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		
11.	<b>Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...».</b> Познакомить с жанром народной сказки; развивать речь, навыки чтения, умение соотносить иллюстрацию с текстом.	<b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). <b>Использовать</b> чтение про	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		

		себя для составления выборочного и краткого пересказов.					
12.	<b>«Петушок и бобовое зёрнышко»</b> Развивать навыки чтения, умения определять основную мысль сказки, находить в тексте ключевые слова.	<b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок. <b>Инсценировать</b> сказку: распределять роли, выбирать диалоги. <b>Придумывать</b> свои сказочные истории.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств .	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		
13.	<b>Петушок и бобовое зёрнышко»</b> Смысл сказки Развивать навыки чтения, умения определять основную мысль сказки, находить в тексте ключевые слова.	<b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине и гордости за неё.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Выдвижение гипотез и их обоснование. Доказательство	Умение понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.		
14.	<b>У страха глаза велики».</b> Развивать речь, навыки чтения, умения определять основную мысль сказки, делить текст на части.	<b>Участвовать</b> в работе группы, читать фрагменты текста в паре. <b>Договариваться</b> друг с другом; <b>выражать</b> свою позицию.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		

				результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.			
15.	<b>У страха глаза велики». Народная сказка</b> Развивать речь, навыки чтения, умения определять основную мысль сказки, делить текст на части.	<b>Придумывать</b> свои сказочные истории.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
16.	<b>«Лиса и тетерев».</b> Развивать навыки чтения, умения передавать содержание произведения, отвечать на вопросы по тексту.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
17.	<b>«Лиса и тетерев». Народная сказка о животных</b> Развивать навыки чтения, умения передавать содержание произведения, отвечать на вопросы по тексту.						
18.	<b>«Лиса и журавль».</b> Развивать речь, мышление, навыки чтения, умение отвечать на вопросы по тексту.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
19.	<b>«Лиса и журавль». Анализ содержания произведения</b> Развивать речь, мышление, навыки чтения, умение отвечать на вопросы по тексту.	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. <b>Определить</b> различные средства выразительности.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		

				добраиванием, восполнение недостающих компонентов.			
20.	<b>«Каша из топора».</b> Познакомить с понятием <i>бытовая сказка</i> ; развивать речь, навыки чтения, умение анализировать текст.	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
21.	<b>«Каша из топора».</b> Главные герои бытовой сказки Познакомить с понятием <i>бытовая сказка</i> ; развивать речь, навыки чтения, умение анализировать текст.	<b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства выразительности.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог		
22.	<b>«Гуси – лебеди».</b> Развивать внимание, память, навыки чтения, умения анализировать текст, отвечать на вопросы по тексту.	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Смыслообразование. Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		

			поведения. Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.				
23.	<b>«Гуси – лебеди». Смысловые части текста волшебной сказки</b> Развивать внимание, память, навыки чтения, умения анализировать текст, отвечать на вопросы по тексту.	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
24.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по изученной теме.	<b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения.		
	<b>Люблю природу русскую. Осень</b>	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		

		темп чтения)	отзывчивости.	результатов деятельности.			
25.	<b>Осенние загадки. Соотнесение загадки и отгадки.</b> Познакомить с загадками об осени; развивать речь, навыки чтения, память, мышление	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
26.	<b>Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». К. Бальмонт «Поспевает брусника».</b> Познакомить со стихотворениями русских поэтов об осени; развивать речь, память, навыки чтения, образное мышление; прививать любовь к природе.	<b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		

27.	<b>А. Плещеев «Осень наступила»</b> Познакомить со стихотворениями русских поэтов об осени, прививать любовь к природе	<b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
28.	<b>А.Фет «Ласточки пропали».</b> Познакомить со стихотворениями русских поэтов об осени, прививать любовь к природе						
29.	<b>А. Толстой «Осень», С.Есенин «Закружилась листва золотая», В.Брюсов «Сухие листья, сухие листья».</b> Познакомить со стихотворениями русских поэтов об осени, прививать любовь к природе.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, выбирать виды деятельности.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		
30.	<b>В. Берестов «Хитрые грибы», научно-познавательный текст «Грибы».</b> Познакомить со стихотворениями русских поэтов об осени, прививать любовь к природе	Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
31.	<b>М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом».</b>	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b>	Ориентация в нравственном содержании и	Умение осознанно и произвольно строить речевое	Способность строить понятные для партнёра		

	Познакомить с рассказом М. М. Пришвина; развивать навыки чтения, умение работать в группе.	отличительные особенности стихотворного текста.	смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
32.	<b>А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», «Зима»! ... Крестьянин, торжествуя...»</b>	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		

				деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.			
	<b>Русские писатели</b>	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Определение основной и второстепенной информации. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
33.	<b>А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».</b> Познакомить со вступлением к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»; развивать образное мышление, умение анализировать произведение.	<b>Знать</b> особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. <b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия,	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		

				контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.			
34.	<b>А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».</b> Познакомить со стихотворениями А. С. Пушкина о зиме, понятием <i>олицетворение</i> ; учить сопоставлять живопись и поэзию, выражать свои мысли и чувства.	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
35.	<b>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Знакомство с произведением</b> Развивать умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
36.	<b>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Главные герои сказки</b> Развивать умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.	<b>Определять</b> особенности басни, выделять мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню	Нравственно-этическое оценивание	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности		
37.	<b>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Основной смысл сказки</b> Развивать умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.	<b>Определять</b> особенности басни, выделять мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог		

38.	<p><b>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Поступки главных героев сказки</b> Развивать умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.</p>	<p><b>Определять</b> особенности басни, выделять мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню</p>	Нравственно-этическое оценивание	<p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.</p>	<p>Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.</p>		
39.	<p><b>А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</b> Развивать умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.</p>	<p>Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.</p>	Развитие эмоциональной отзывчивости	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>	<p>Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания,</p>		

				характера. Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.			
40.	<b>И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».</b> Познакомить с биографией и творчеством И. А. Крылова Познакомить с жанровыми особенностями басни; формировать навыки выборочного чтения.	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
41.	<b>И. Крылов «Стрекоза и Муравей».</b> Развивать навыки чтения по ролям; познакомить со способами обозначения речи персонажей.	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности		

				связей			
42.	<b>Л. Толстой «Старый дед и внучек».</b> Познакомить с биографией и творчеством Л. Н. Толстого; учить определять главную мысль произведения; воспитывать уважение к пожилым людям, обучать составлению плана произведения, словесному рисованию.	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
43.	<b>Л. Толстой «Филиппок».</b> Познакомить с биографией и творчеством Л. Н. Толстого; учить определять главную мысль произведения; воспитывать уважение к пожилым людям, обучать составлению плана произведения, словесному рисованию	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности		
44.	<b>Л. Толстой «Правда всего дороже».</b> Познакомить с рассказом Л. Н. Толстого; развивать умение выражать свои мысли и чувства.	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности		
45.	<b>Л. Толстой «Котёнок».</b> Познакомить с рассказом Л. Н. Толстого; развивать умение выражать свои мысли и чувства. <b>Проверка техники чтения № 2.</b>	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что		

		вопросы по содержанию	поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	нет.		
46.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденным темам.	<b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение. <b>Сотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
	<b>О братьях наших меньших</b>	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	Нравственно-этическое оценивание	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
47.	<b>Н. Сладков «Они и мы.</b> Познакомить со стихотворениями о животных; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов по его заглавию, читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; составлять план, пересказывать подробно по плану.	Умение аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
48.	<b>А. Шибаяев «Кто кем станет».</b> Познакомить со стихотворениями о животных; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и		

	ста.	работы, представленной в учебнике.	поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения.	алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.	умение обосновать своё мнение.		
49.	<b>Б. Заходер «Плачет киска в коридоре»</b> Познакомить учащихся с веселыми стихами о животных, развивать воображение связную речь.						
50.	<b>И. Пивоварова «Жила-была собака».</b> Познакомить учащихся с веселыми стихами о животных, развивать воображение связную речь.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию.	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического текстов.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учет разных мнений и умение обосновать свое.		
51.	<b>В. Берестов «Кошкин щенок».</b> Продолжить знакомить со стихотворениями о животных; развивать навыки чтения; воспитывать любовь к животным.	<b>Воспринимать</b> стихи на слух. <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение	Нравственно-этическое оценивание.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.		
52.	<b>М. Пришвин «Ребята и утята».</b> Познакомить с творчеством М. М. Пришвина; развивать навыки чтения, умение делить текст на части.	<b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном произведении. <b>Создавать</b> словесные картины по тексту стихотворения. <b>Находить</b> среди стихотворений	Нравственно-этическое оценивание	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		

		произведение с использованием текста-повествования.		творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.		
53.	<b>Е. Чарушин. «Страшный рассказ».</b> Познакомить с творчеством М. М. Пришвина; развивать навыки чтения, умение делить текст на части	<b>Находить</b> средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. <b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Свободная ориентация и восприятие художественного, научного, публицистического текстов.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учет разных мнений и умение обосновать свое.	
54.	<b>Б. Житков. «Храбрый утенок».</b> Познакомить с творчеством Б. С. Житкова; развивать навыки чтения, умение делить текст на части.	<b>Читать</b> стихи выразительно, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном произведении	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	
55.	<b>В. Бианки «Музыкант».</b> Познакомить с рассказом В. В. Бианки; развивать память, внимание, навыки чтения.	<b>Оценивать</b> свои достижения <b>Высказывать</b> свои впечатления о прочитанном	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учет разных мнений и умение обосновать свое.	

			этических чувств как результатов морального поведения.				
56.	<b>В. Бианки «Музыкант».</b> Развивать память, внимание, навыки чтения.						
57.	<b>В. Бианки «Сова».</b> Познакомить с рассказом В. В. Бианки; развивать навыки чтения, умение оценивать поступки героев.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью;	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
58.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденной теме.	<b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> свое мнение, отношение. <b>Читать</b> сказку в слух и про себя, <b>использовать</b> приемы выразительного чтения при перечитывании сказки	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
	<b>Из детских журналов</b>	<b>Читать</b> сказку в слух и про себя, <b>использовать</b> приемы выразительного	Развитие познавательных интересов,	Умение осознанно и произвольно строить речевое	Способность строить понятные для партнёра		

		чтения при перечитывании сказки. <b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием последовательности событий в литературных сказках	учебных мотивов	высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
59.	<b>Д. Хармс «Игра».</b> Познакомить с журналами для детей 20-40 гг. XX в; прививать интерес к чтению. Рассказать о жизни и творчестве Д. Хармса; познакомить с понятием <i>игра слов</i> ; развивать навыки чтения.	<b>Сравнивать</b> героев в литературной сказке, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
60.	<b>Д.Хармс «Вы знаете...».</b> Познакомить с журналами для детей 20-40 гг. XX в; прививать интерес к чтению. Рассказать о жизни и творчестве Д. Хармса; Познакомить со стихотворением Д.Хармса; развивать навыки чтения по ролям.	<b>Сравнивать</b> героев в литературной сказке, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах.	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
61.	<b>С. Маршак «Веселые чижки».</b> Познакомить со стихотворением Д.Хармса; развивать внимание, навыки чтения, умение подбирать рифмы.	<b>Оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		

62.	<b>Д. Хармс. «Что это было?».</b> Познакомить со стихотворением Д.Хармса; развивать внимание, навыки чтения, умение подбирать рифмы.	<b>Оценивать</b> свои достижения. <b>Высказывать</b> свои впечатления о прочитанном	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		
63.	<b>Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»</b> Познакомить со стихотворением Д.Хармса; развивать внимание, навыки чтения, умение подбирать рифмы.						
	<b>2 ПОЛУГОДИЕ (Всего - 76 ч, аудиторных – 38 ч, самостоятельно – 38 ч)</b>						
64.	<b>Ю. Владимиров «Чудаки».</b> Познакомить со стихотворением Д.Хармса; развивать внимание, навыки чтения, умение подбирать рифмы.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. Определять особенности сказки и рассказа.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
65.	<b>А. Введенский. «Ученый Петя»</b> Познакомить со стихотворениями Ю.Д. Владимирова и А. И Введенского ; развивать навыки чтения. Познакомить со стихотворением А. И.Введенского; развивать навыки	<b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные события и реальные. <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необ-	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		

	чтения, умение выражать своё отношение к прочитанному.			ходимой информации из прослушанных текстов.			
66.	<b>А. Введенский «Лошадки».</b> Познакомить со стихотворениями Ю.Д. Владимирова и А. И Введенского ; развивать навыки чтения. Познакомить со стихотворением А. И.Введенского; развивать навыки чтения, умение выражать своё отношение к прочитанному.	<b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте. <b>Составлять</b> план краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно, кратко, выборочно	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
67.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения. Проект «Мой любимый детский журнал».</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденной теме.	<b>Составлять</b> план краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно, кратко, выборочно. <b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст.	Формирование стремления к самоизменению – приобретению новых знаний. Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		
	<b>Люблю природу русскую. Зима</b>	<b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории. <b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Читать</b> сказку выразительно по ролям.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		

68.	<b>И. Бунин «Первый снег»</b> Познакомить с загадками о зиме; развивать речь, навыки чтения, творческие способности. Познакомить со стихотворениями о зиме; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст; читать стихотворения выразительно, передавая настроение	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос		
69.	<b>К. Бальмонт «Светло-пушистая...»</b> <b>Я. Аким «Утром кот...».</b> Познакомить с загадками о зиме; развивать речь, навыки чтения, творческие способности. Познакомить со стихотворениями о зиме; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста.	<b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Находить</b> в стихотворении яркие, образные слова и выражения. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Подведение под понятия, выведение следствия.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
70.	<b>Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»</b> Познакомить с понятием <i>метафора</i> ; формировать умение находить в тексте средства художественной выразительности; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста, сопоставление стихотворений и картин.	<b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Формулирование проблемы.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		
71.	<b>С. Есенин «Поет зима — аукает...», С. Есенин «Береза».</b> Познакомить с понятием <i>метафора</i> ; формировать умение находить в тексте средства художественной выразительности; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста, сопоставление стихотворений и картин.	<b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Подведение под понятия, выведение следствия.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		

72.	<b>Сказка «Два мороза».</b> Развивать навыки чтения, умение выделять главное в прочитанном тексте.	<b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		
73.	<b>С. Михалков «Новогодняя быль».</b> Познакомить с произведением С. В. Михалкова; развивать речь, навыки чтения, умение работать с иллюстрацией.	Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой художественной культурой.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		
74.	<b>А. Барто «Дело было в январе...», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...».</b> Развивать речь, навыки чтения, творческие способности. Познакомить со стихотворениями о зиме; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста.						
75.	<b>С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...».</b> Развивать речь, навыки чтения, творческие способности. Познакомить со стихотворениями о зиме; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Выдвижения	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		

				гипотез и их обоснования.			
76.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденной теме.	Сочинять на основе художественного текста. Определять жанр произведения. Читать и воспринимать на слух. Понимать нравственный смысл рассказов.	Развитие доброты, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
	<b>Писатели — детям</b>	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
77.	<b>К. И. Чуковский. «Путаница».</b> Познакомить с произведением К. И. Чуковского; повторить малые жанры фольклора, понятие <i>рифма</i> .	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
78.	<b>К. И. Чуковский. «Радость».</b> Познакомить с произведением К. И. Чуковского; повторить малые жанры фольклора, понятие <i>рифма</i> .	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
79.	<b>К.И.Чуковский «Федорино горе».</b> <b>Знакомство с произведением</b> Познакомить с произведением К. И. Чуковского; развивать образное и ассоциативное мышление, навыки чтения.	Пересказывать произведение на основе плана. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть		

		Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.		составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	диалогической формой речи		
80.	<b>К.И.Чуковский «Федорино горе».</b> <b>Главная тема произведения</b> Познакомить с произведением К. И. Чуковского; развивать образное и ассоциативное мышление, навыки чтения.	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
81.	<b>К.И.Чуковский «Федорино горе».</b> <b>Характеристики героев сказки</b> Познакомить с произведением К. И. Чуковского; развивать образное и ассоциативное мышление, навыки чтения.	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости				
82.	<b>С.Маршак «Кот и лодыри».</b> Познакомить со стихотворением С. Я.Маршака; развивать память,	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении					

	внимание, умение узнавать произведение по опорным словам.	слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.					
83.	<b>С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».</b> Познакомить со стихотворением С. Я.Маршака; развивать память, внимание, умение узнавать произведение по опорным словам.	Проверить составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
84.	<b>С.Михалков «Мой щенок».</b> Познакомить со стихотворением С. Я.Маршака; развивать память, внимание, умение узнавать произведение по опорным словам.	Проверить составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения.		
85.	<b>А.Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука».</b> Познакомить со стихотворением А. Л. Барто; развивать навыки чтения, умение заучивать стихи наизусть.						
86.	<b>А. Барто «В школу».</b> Познакомить со стихотворением А. Л. Барто; развивать навыки чтения, умение заучивать стихи наизусть.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения, осмысливать цели чтения.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		

87.	<p><b>А. Барто «В школу», «Вовка - добрая душа».</b> Познакомить со стихотворением А. Л. Барто; развивать навыки чтения, умение заучивать стихи наизусть.</p>	<p><b>Читать и воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Заучивать</b> стихи наизусть</p>	<p>Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.</p>	<p>Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет</p>		
88.	<p><b>Н.Носов «Затейники».</b> Познакомить с и творчеством Н. Н. Носова; развивать навыки чтения и пересказа.</p>	<p><b>Читать и воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Заучивать</b> стихи наизусть</p>	<p>Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей</p>	<p>Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет</p>		
89.	<p><b>Н.Носов «Затейники». Оценка событий и героев произведения</b> Познакомить с и творчеством Н. Н. Носова; развивать навыки чтения и</p>		<p>Выделение нравственного содержания поступков на основе различения</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.</p>	<p>Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание</p>		

	пересказа.		персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	относительных оценок или подходов к выбору.		
90.	<b>Н.Носов «Живая шляпа»</b> Развивать навыки чтения и пересказа.  <b>Проверка техники чтения № 3.</b>	<b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Заучивать</b> стихи наизусть	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
91.	<b>Н.Носов «На горке».</b> Развивать навыки чтения и пересказа.		Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
92.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденной теме.	<b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		

				обоснования.			
93.	<b>Н.Носов «На горке». Смысловые части текста. План текста.</b> Развивать навыки чтения и пересказа.						
	<b>Я и мои друзья</b>	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. <b>Планировать</b> работу на уроке с использованием условных обозначений.	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
94.	<b>В.Берестов «За игрой»</b> Развивать умение связно и последовательно передавать свои мысли. Познакомить со стихотворениями о дружбе; развивать речь, навыки чтения.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
95.	<b>В.Берестов «Гляжу с высоты»</b> Развивать умение связно и последовательно передавать свои мысли. Познакомить со стихотворениями о дружбе; развивать речь, навыки чтения.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b>	Формирование познавательных мотивов - интерес к новому. Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		

		на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.					
96.	<b>Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В. Лунин «Я и Вовка».</b> Развивать умение связно и последовательно передавать свои мысли. Познакомить со стихотворениями о дружбе; развивать речь, навыки чтения.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.	Нравственно-этическое оценивание	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности		
97.	<b>Н. Булгаков «Анна, не грусти».</b> Познакомить с рассказом Н. Булгакова; развивать навыки чтения и пересказа, умения определять главную мысль произведения, составлять план текста.	<b>Понимать</b> особенности юмористических произведений; <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех; <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям. <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог		

98.	<b>Ю.Ермолаев «Два пирожных».</b> Познакомить с рассказом Ю. И. Ермолаева; развивать навыки чтения и пересказа, умения определять главную мысль произведения, составлять план текста.		Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
99.	<b>В.Осеева «Волшебное слово».</b> Познакомить с рассказом В. А.Осеевой; развивать навыки чтения и пересказа, умения анализировать прочитанное, подтверждать свои высказывания цитатами из текста.		Развитие доброжелательности, готовности к оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
100.	<b>В.Осеева «Хорошее».</b> Познакомить с рассказом В. А. Осеевой; развивать умения прогнозировать содержание произведения, делить текст на части и озаглавливать их.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
101.	<b>В.Осеева «Почему?».</b> Познакомить с рассказом В. А. Осеевой; развивать умения прогнозировать содержание произведения, делить текст на	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		

	части и озаглавливать их.			деятельности.			
102.	<b>В.Осеева «Хорошее»</b> Познакомить с рассказом В. А. Осеевой; развивать умения анализировать и делать выводы, делить текст на части и озаглавливать их, составлять вопросы к тексту.						
103.	<b>В.Осеева «Почему?»</b> Познакомить с рассказом В. А. Осеевой; развивать умения анализировать и делать выводы, делить текст на части и озаглавливать их, составлять вопросы к тексту.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.		
	<b>Люблю природу русскую. Весна</b>	<b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале. <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
104.	<b>Весенние загадки. Ф. Тютчев «Зима недаром злится».</b> Познакомить со стихотворениями Ф.И. Тютчева о весне; развивать память, навыки чтения и анализа стихотворного текста.	<b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». <b>Придумывать</b>	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		

		самостоятельно вопросы по содержанию		творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей		
105.	<b>Ф. Тютчев «Весенние воды».</b> Познакомить со стихотворениями Ф.И. Тютчева о весне; развивать память, навыки чтения и анализа стихотворного текста.	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог	
106.	<b>Весенние загадки. Ф. Тютчев «Зима недаром злится». «Весенние воды». А Плещеев «Весна».</b> Познакомить со стихотворениями А. Н. Плещеева о весне; развивать память, навыки чтения и анализа стихотворного текста.	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	
107.	<b>А Плещеев «Сельская песенка». А Блок «На лугу». С. Маршак «Снег уже теперь не тот».</b> Познакомить со стихотворениями А. Н. Плещеева о весне; развивать память, навыки чтения и анализа сти-	<b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания,	

	хотворного текста.	достижения.			владеть диалогической формой речи		
108.	<b>А Блок «На лугу».</b> Познакомить со стихотворением И.А. Бунина; развивать память, навыки чтения и анализа стихотворного текста.						
109.	<b>С. Маршак «Снег уже теперь не тот».</b> Познакомить со стихотворением И.А. Бунина; развивать память, навыки чтения и анализа стихотворного текста.	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог		
110.	<b>И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю».</b> Познакомить со стихотворением И.А. Бунина и А.Плещеева; развивать память, навыки чтения и анализа стихотворного текста.	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
111.	<b>Е.Благинина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел».</b> Познакомить со стихотворениями о матерях; развивать навыки чтения и анализа стихотворного текста.	<b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		

				самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.			
112.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденной теме.	<b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> свое мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
	<b>И в шутку и всерьез</b>						
113.	<b>Б.Заходер «Товарищам детям» «Что красивее всего».</b> Познакомить со стихотворениями Б. В. Заходера; развивать навыки чтения, умение отвечать на вопросы по тексту.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
114.	<b>Б.Заходер «Песенки Винни- Пуха».</b> Продолжить знакомить с творчеством Б. В. Заходера; развивать навыки чтения, речь, мышление.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
115.	<b>Э.Успенский «Чебурашка».</b> Вспомнить произведение Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; развивать память, навыки чтения.						
116.	<b>Э.Успенский «Чебурашка». Эмоциональный тон произведения.</b> Вспомнить произведение Э. Н.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл,	Развитие этических чувств как результатов	Умение осознанно и произвольно строить речевое	Способность строить понятные для партнёра		

	Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; развивать память, навыки чтения.	название темы; подбирать книги, соответствующие теме	морального поведения	высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.		
117.	<b>Э.Успенский «Чебурашка». Смысловые части текста произведения</b> Вспомнить произведение Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; развивать память, навыки чтения.	<b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале. <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
118.	<b>Э.Успенский «Если был бы я девчонкой</b> Познакомить со стихотворениями Э. Н. Успенского; развивать навыки чтения, умение оценивать поступки героев.	<b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
119.	<b>Э.Успенский «Над нашей квартирой», «Память».</b>	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b>	Нравственно-этическое	Умение структурировать	Умение слушать и вступать в диалог		

	Познакомить со стихотворениями Э. Н. Успенского; развивать навыки чтения, умение оценивать поступки героев.	на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»	оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.			
120.	<b>В.Берестов «Знакомый»</b> Познакомить со стихотворениями В.Д. Берестова; повторить понятие <i>олицетворение</i> ; развивать навыки чтения, умение составлять вопросы к тексту.	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
121.	<b>В.Берестов «Путешественники».</b> Познакомить со стихотворениями В.Д. Берестова; повторить понятие <i>олицетворение</i> ; развивать навыки чтения, умение составлять вопросы к тексту.	<b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
122.	<b>В.Берестов «Кисточка». Г.Остер «Будем знакомы!».</b> Познакомить со стихотворениями В.Д. Берестова; повторить понятие <i>олицетворение</i> ; развивать навыки чтения, умение составлять вопросы к тексту.						
123.	<b>И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».</b>	Учащиеся должны уметь прогнозировать	Нравственно-этическое	Умение структурировать	Умение слушать и вступать в диалог		

	Познакомить со стихотворениями И. П. Токмаковой; развивать навыки чтения, умения задавать вопросы, заучивать стихотворение наизусть.	содержание произведения. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.	оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.		
124.	<b>Г.Остер «Будем знакомы!».</b> Познакомить со сказкой Г. Б. Остера; развивать навыки чтения по ролям, умение подтверждать свои мысли цитатами из текста.	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	
125.	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b> Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по пройденной теме.	<b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи	
126.	<b>В. Драгунский «Тайное становится явным». Проверка техники чтения № 4.</b> Познакомить с рассказом В. Ю. Драгунского; развивать навыки	<b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> свое мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	

	чтения, умение оценивать поступки героев.	<b>оценивать</b> свои достижения.		деятельности.			
	<b>Литература зарубежных стран</b>						
127.	<b>Зарубежные народные песни «Бульдог по кличке Дог».</b> Познакомить с американским, английским фольклором; развивать речь, воображение, навыки чтения.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
128.	<b>Зарубежные народные песни «Перчатки».</b> Познакомить с американским, английским фольклором; развивать речь, воображение, навыки чтения.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
129.	<b>Зарубежные народные песни «Храбрецы».</b> Познакомить с немецким, французским фольклором; развивать навыки чтения, умение сравнивать, анализировать и делать выводы						
130.	<b>Зарубежные народные песни «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».</b> Познакомить с немецким, французским фольклором; развивать навыки чтения, умение сравнивать, анализировать и делать выводы	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.		
131.	<b>Ш.Перро «Кот в сапогах».</b> Познакомить со сказкой Ш. Перро; развивать навыки чтения, умение переводить зрительную информацию	<b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b>	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить		

	в словесную, находить отрывки по вопросам.	на вопросы по содержанию. <b>Находить</b> необходимую информацию в журнале. <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала.		результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
132.	<b>Ш.Перро «Кот в сапогах».</b> Познакомить со сказкой Ш. Перро; развивать навыки чтения по ролям, умение при чтении передавать интонацией своё отношение к герою. Развивать навыки беглого чтения.	<b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
133.	<b>Ш.Перро «Кот в сапогах».</b> Познакомить со сказкой Ш. Перро; развивать навыки чтения по ролям, умение при чтении передавать интонацией своё отношение к герою. Развивать навыки беглого чтения.	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. <b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог		

134.	<b>Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».</b>	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
135.	<b>Ш.Перро «Красная шапочка»</b>	<b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
136.	Познакомить со сказкой Г.Х.Андерсена; развивать навыки беглого выразительного чтения ,чтения по ролям.	<b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
137.	<b>Сказки Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине».</b>	<b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть		

					диалогической формой речи		
138.	<b>Итоговая проверочная работа по анализу произведения</b>	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог		
139.	<b>Э.Хогарт «Мафин и паук».</b> Познакомить со сказкой Э. Хогарт; развивать навыки чтения, умения отвечать на вопросы, делить текст на части.	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
140.	<b>« Цветик- семицветик».</b> Чтение книг из рекомендованного списка на лето	<b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		

### Зачёты по литературному чтению 2 класс

№ п/п	Тема зачёта	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Устное народное творчество	Проверочная работа	

**Зачёт № 1**  
**Устное народное творчество**

**Задание 1**

1. Прочитай текст.

**Лиса и козёл.**

Бежала Лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить – тоже. Сидит Лиса, горюет.

Идёт Козёл – умная голова, идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там Лису и спрашивает:

- Что ты там, Лисонька, поделываешь?

- Отдыхаю, голубчик, - отвечает Лиса, - там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водички холодненькой – сколько хочешь!

А Козлу давно пить хочется.

- Хороша ли вода – то? – спрашивает Козёл.

- Отличная, - отвечает Лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь: здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру Козёл, чуть Лисы не задавил. А она ему:

- Эх, бородатый дурень, и прыгнуть-то не умел – всю обрызгал.

Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.

Чуть было не пропал Козёл с голоду в колодце: насилу-то его отыскали и за рога вытащили.

2. Определи, к какому виду (*бытовая, волшебная, о животных*) народных сказок относится этот текст. Докажи свою точку зрения. Для этого заполни таблицу.

Заглавие сказки	Лиса и Козёл
Главные герои	
Событие	
Задача жанра	
Вид сказки	

**Задание 2**

Ответь на вопросы.

1. Отчего горюет лиса?
2. Как Лиса обманула Козла? Найди в сказке Эпизод, в котором об этом говорится.

### **Задание 3**

Каким качеством обладает Лиса в этой сказке?

---

### **Зачёт № 2**

#### **Авторская литературная сказка**

**Задание 1** Прочитай текст

С.Г. Козлов

#### **Необыкновенная весна**

Это была самая необыкновенная весна из всех, которые помнил Ёжик.

Распустились деревья, зазеленела травка, и тысячи вымытых дождями птиц запели в лесу.

Всё цвело.

Сначала цвели голубые подснежники. И пока они цвели, Ёжику казалось, будто вокруг его дома – море, и что стоит ему сойти с крыльца – и он сразу утонет. И поэтому он целую неделю сидел на крыльце, пил чай и пел песенки.

Потом зацвели одуванчики. Они раскачивались на своих тоненьких ножках и были такие жёлтые, что, проснувшись однажды утром и выбежав на крыльцо, Ёжик подумал, что он очутился в жёлтой-прежёлтой Африке.

«Не может быть! – подумал тогда Ёжик. – Ведь если бы это была Африка, я бы обязательно увидел Льва!»

И тут же юркнул в дом и захлопнул дверь, потому что прямо против крыльца сидел настоящий Лев. У него была зелёная грива и тоненький зелёный хвост.

- Что же это? – бормотал Ёжик, разглядывая Льва через замочную скважину.

А потом догадался, что это старый пенёк выпустил зелёные побеги и расцвёл за одну ночь.

- Всё цветёт! – выходя на крыльцо, запел Ёжик.

И взял свою старую табуретку и поставил её в чан с водой.

А когда на следующее утро проснулся, увидел, что его старая табуретка зацвела клейкими берёзовыми листочками.

1) Подчеркни в тексте слова и выражения, которые указывают на настроение персонажей.

### **Задание 2**

Можно ли этот текст назвать сказкой? Почему? Докажи свою точку зрения.

---

### **Задание 3**

Какие мысли Ёжика говорят о нём как о большом фантазёре?

---

### **Задание 4**

Какие пословицы могут соответствовать содержанию прочитанного тобой текста. Пометь их знаком «+»

- 1) В мае даже ветер поёт.
- 2) Для милого дружка и серёжку из ушка.
- 3) Нет друга, так ищи, а нашёл – береги.
- 4) Человек без друзей, что дерево без корней.
- 5) Кто людей веселит, за того весь свет стоит.
- 6) Сердце веселится, и лицо цветёт.

**Календарно-тематическое планирование по предмету "Литературное чтение» 3 класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты				Дата план	Дата факт
		Предметные	Личностные	Познавательные	Коммуникативные УУД		
<b>1 ПОЛУГОДИЕ (Всего - 64 ч, аудиторных – 32 ч, самостоятельно – 32 ч)</b>							
1.	Введение. Знакомство с учебником.	Учащиеся должны научиться ориентироваться в учебнике ,знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике. предполагать по названию содержание главы.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	01.09	
	<b>Самое великое чудо на свете 4 ч</b>						
2.	Знакомство с названиями раздела «Самое великое чудо на свете»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведениями на уроке.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Самост.	
3.	Рукописные книги Древней Руси. <b>Стартовая проверка техники чтения</b>	<b>Находить</b> книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. <b>Читать</b> возможные аннотации на книги. <b>Составлять</b> аннотацию на книгу (с помощью учителя).	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	07.09.	
4.	Первопечатник Иван Федоров	<b>Придумывать</b> рассказы о книге, используя различные источники информации.	Формирование чувства сопричастности к своей родине, своему народу и истории.  Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Самост.	

			отзывчивости				
5.	Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.	Находить нужную и интересную информацию, книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Готовить выступление на заданную тему. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей. Находить общее и отличия.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	08.09	
	<b>"Устное народное творчество» 14 ч</b>						
6.	Знакомство с названием раздела. "Устное народное творчество»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на работу.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Самост.	
7.	Русские народные песни.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения. Находить созвучие окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни.	Нравственно-этическое оценивание	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос	14.09	
8.	Докучные сказки.	<b>Отличать</b> докучные сказки от других сказок, называть их особенности. <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Подведение подпонятия, выведение следствия.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Самост.	
9.	Произведения прикладного искусства	<b>Называть</b> жанры прикладного искусства. <b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной ху-	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Формулирование	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными	15.09.	

			дожественной культурой.	проблемы.	средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		
10.	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	<b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Подведение подпонятия, выведение следствия.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Самост.	
11.	Краткий пересказ сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	<b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.				21.09.	
12.	«Иван-царевич и серый волк»	<b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Самост.	
13.	«Иван-царевич и серый волк» Составление вопросов по содержанию сказки	<b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.				22.09.	
14.	«Сивка-бурка»	<b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Самост.	

				рассуждения.			
15.	«Сивка-бурка» Инсценирование сказки	<b>Инсценировать</b> сказку: распределять роли, выбирать диалоги. <b>Придумывать</b> свои сказочные истории.				28.09.	
16.	Художники- иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	<b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине и гордости за неё.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Выдвижение гипотез и их обоснование. Доказательство	Умение понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	Самост.	
17.	КВН Обобщающий урок по разделу	<b>Участвовать</b> в работе группы, читать фрагменты текста в паре. <b>Договариваться</b> друг с другом; <b>выражать</b> свою позицию.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально- нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным доработанием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	29.09	
18.	Проект «Сочиняем волшебную сказку»	<b>Придумывать</b> свои сказочные истории.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально- позитивное отношение к процессу сотрудничества	Самост.	
19.	Оценка достижений по	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои	Развитие эмоциональной	Умение структурировать знания. Анализ объектов с	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой	05.10	

	разделу "Устное народное творчество»	достижения.	отзывчивости.	целью выделения признаков.	либо предмет или вопрос.		
	<b>Поэтическая тетрадь 1 — 11 ч.</b>						
20.	Знакомство с названиями раздела «Поэтическая тетрадь 1»	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-положительное отношение к процессу сотрудничества	Самост.	
21.	Проект «Как научиться читать стихи»	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. <b>Определить</b> различные средства выразительности.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи	06.10	
22.	Ф.Тютчев «Весенняя гроза»	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	Самост.	
23.	Ф.И. Тютчев «Листья»	<b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной	Умение структурировать знания. Анализ объектов с	Умение слушать и вступать в диалог	12.10	

		выразительности.	отзывчивости	целью выделения признаков.			
24.	А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Смыслообразование. Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения. Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	самост	
25.	И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.	13.10	
26.	И.Никитин «Встреча зимы»	<b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определёнными вербальными средствами общения.	Самост.	
27.	И.Суриков	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора.	Выделение нравственного	Извлечение необходимой информации из	Понимание возможности разных	19.10	

	«Детство»	<b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	прослушанных текстов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		
28.	И.Суриков «Зима».Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	<b>Читать</b> выразительно стихи, передавая настроение автора. <b>Определить</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Самост.	
29.	Путешествие в литературную страну	<b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.	20.10	
30.	Оценка достижений по разделу	<b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или	самост	

	«Поэтическая тетрадь 1»	оценивать свои достижения.			вопрос.		
	«Великие русские писатели» 28 ч						
31.	Знакомство с названиями разделов .	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, выбирать виды деятельности.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различия персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.	26.10	
32.	Подготовка сообщения «Что интересно я узнал о жизни А.Пушкина»	Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	самост	
33.	А.Пушкин Лирические стихотворения	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	27.10	

			морального поведения	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.			
34.	А.Пушкин «Зимнее утро»	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Самост.	
35.	А.Пушкин «Зимний вечер»	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Определение основной и второстепенной информации. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	09.11	
36.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»	<b>Знать</b> особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он	самост	

		<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки.	поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	знает и видит, а что нет		
37.	«Сказка о царе Салтане» Сравнение народной и литературной сказки	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	10.11	
38.	«Сказка о царе Салтане» Герои литературной сказки	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Самост.	
39.	«Сказка о царе Салтане» Нравственный смысл литературной сказки	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.	16.11	
40.	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Самост.	

	текстом						
41.	И.Крылов Подготовка сообщения о И.Крылове.	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	17.11	
42.	И.А.Крылов. «Мартышка и очки»	<b>Определять</b> особенности басни, выделять мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню	Нравственно-этическое оценивание	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	Самост.	
43.	И.А.Крылов. «Зеркало и обезьяна»	<b>Определять</b> особенности басни, выделять мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог	23.11	
44.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»	<b>Определять</b> особенности басни, выделять мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Самост.	

45.	М.Лермонтов Статья В.Воскобойникова Подготовка сообщения на основе статьи	Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.	Развитие эмоциональной отзывчивости	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания,	24.11	
46.	М.Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Самост.	
47.	М.Лермонтов. «Утес»	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	30.11	

48.	М.Лермонтов. «Осень»	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.				самост	
49.	Детство Л.Н.Толстого	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	01.12	
50.	Л.Н.Толстой «Акула»	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа.	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	Самост.	
51.	Л.Н.Толстой «Акула» Вопросы по содержанию рассказа	<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию				07.12	
52.	Л.Н.Толстой «Прыжок»	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм.	Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности	Самост.	

53.	Л.Н.Толстой «Прыжок» Составление плана рассказа	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Развитие эмоционально- нравственной отзывчивости			08.12	
54.	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	<b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.	Самост.	
55.	Л.Н.Толстой «Какая бывает травы на траве»,	<b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение.	Развитие эмоционально- нравственной отзывчивости	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	14.12	
56.	Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?»	<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию		Установление причинно- следственных связей	Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	Самост.	
57.	Оценка достижений по разделу «Великие русские писатели»	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	Нравственно- этическое оценивание	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.	15.12	
58.	Литературный праздник по разделу «Великие русские писатели»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов по его заглавию, читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на	Умение аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно- следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	самост	

		слух прочитанное;составлять план, пересказывать подробно по плану.					
	<b>"Поэтическая тетрадь № 2» 6 ч.</b>						
59.	Знакомство с названием раздела . "Поэтическая тетрадь 2»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела;планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию.	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического текстов.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.Учет разных мнений и умение обосновать свое.	21.12	
60.	Н.А.Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...»	<b>Воспринимать</b> стихи на слух. <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение	Нравственно-этическое оценивание.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий.	самост	
61.	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	<b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном произведении. <b>Создавать</b> словесные картины по тексту стихотворения. <b>Находить</b> среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.	Нравственно-этическое оценивание	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	22.12	
62.	К.Д.Бальмонт. «Золотое слово»	<b>Находить</b> средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. <b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. <b>Объяснять</b> смысл	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного,	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.Учет разных мнений и	Самост.	

		непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря		публицистического текстов.	умение обосновать свое.			
63.	И.А.Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...»	<b>Читать</b> стихи выразительно, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном произведении	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	28.12		
64.	Урок — обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений	Оценивать свои достижения Высказывать свои впечатления о прочитанном	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учет разных мнений и умение обосновать свое.	Самост.		
<b>2 ПОЛУГОДИЕ (Всего - 76 ч, аудиторных – 38 ч, самостоятельно – 38 ч)</b>								
	<b>«Литературные сказки» 8 ч</b>							
65.	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью;	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что			

					нет		
66.	Д. Мамин-Сибиряк “Аленушкины сказки” (Присказка)	<b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> свое мнение, отношение. <b>Читать</b> сказку в слух и про себя, <b>использовать</b> приемы выразительного чтения при перечитывании сказки	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
67.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	<b>Читать</b> сказку в слух и про себя, <b>использовать</b> приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. <b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием последовательности событий в литературных сказках	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
68.	В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	<b>Сравнивать</b> героев в литературной сказке, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
69.	В. Гаршин «Лягушка – путешественница» Чтение сказки в лицах.						

70.	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»	<b>Сравнивать</b> героев в литературной сказке, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах.	Стремление к самопознанию-приобретению новых знаний и умений.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
71.	Контрольная работа проверим себя и оценим свои достижения.	<b>Оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		
72.	КВН «Обобщающий урок по первой части учебника»	<b>Оценивать</b> свои достижения Высказывать свои впечатления о прочитанном	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		

	<b>Были-небылицы</b> <b>10 ч</b>						
73.	Знакомство с названием раздела «Были-небылицы»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. Определять особенности сказки и рассказа.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
74.	М. Горький. «Случай с Евсейкой»	<b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные события и реальные. <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
75.	М. Горький. «Случай с Евсейкой» Нравственный смысл поступков героя						
76.	К.Паустовский. «Растрепанный воробей»	<b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связей.			
77.	«Растрепанный воробей» Характеристика героев.						

78.	Герои произведения. «Растрепанный воробей»	<b>Составлять</b> план краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно, кратко, выборочно			Способность строить понятные для партнёра высказывания.		
79.	А. Куприн «Слон»	<b>Составлять</b> план краткого и полного пересказов.	Формирование стремления к самоизменению – приобретению новых знаний. Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, определение основной и второстепенной информации. Установление причинно-следственных связей.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.		
80.	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана	<b>Пересказывать</b> текст подробно, кратко, выборочно.					
81.	А. Куприн «Слон» Составление плана краткого и полного пересказов.	<b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст.					
82.	Урок — путешествие по разделу «Были-	<b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории. <b>Находить</b> в	Развитие эмоционально-нравственной	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Способность строить понятные для партнёра		

	небылицы»	тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Читать</b> сказку выразительно по ролям.	отзывчивости.		высказывания.		
	<b>Поэтическая тетрадь № 1 — 6 ч</b>						
83.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1» С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?..»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст; читать стихотворения выразительно, передавая настроение	Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос		
84.	С. Черный. «Воробей», «Слон»	<b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Находить</b> в стихотворении яркие, образные слова и выражения. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Подведение под понятия, выведение следствия.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
85.	А. Блок. «Ветхая избушка»	<b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Формулирование проблемы.	Умение слушать, строить речевые высказывания.		
86.	А. Блок. «Сны», «Ворона»	<b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Подведение под понятия, выведение следствия.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		

87.	С. Есенин. «Черемуха»	<b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты.	Формирование чувства сопричастности к своей Родине, народу.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Строение логической цепи рассуждения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		
88.	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1» Оценка достижений	Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой художественной культурой.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		
	<b>Люби живое</b> <b>16 ч.</b>						
89.	Знакомство с названием раздела «Люби живое»	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		
90.	М. Пришвин. «Моя Родина» Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Сочинять на основе художественного текста. Определять жанр произведения. Читать и воспринимать на слух. Понимать нравственный смысл рассказов.	Развитие доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.		

91.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
92.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек» Пересказ произведения на основе плана.						
93.	В.И. Белов. «Малька провинилась»,	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.					
94.	В.И. Белов. «Еще про Мальку»	Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
95.	В. Бианки. «Мышонок Пик»	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		
96.	В. Бианки. «Мышонок Пик»	Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои					

	Составление рассказа о животном.	рассказы о животных.					
97.	Б. Житков. «Про обезьянку»	Пересказывать произведение на основе плана. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач		
98.	Составление плана на основе названия глав рассказа «Про обезьянку»	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.		Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.			
99.	Рассказ о герое произведения «Про обезьянку»						
100.	В. Дуров «Наша Жучка»	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
101.	В. Астафьев. «Капалуха»	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог		

		с рассказом автора.					
102.	В. Драгунский. «Он живой и светится»	Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
103.	Урок-конференция «Земля — наш общий дом»	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможностей, позиций, точек зрения на какой либо предмет или вопрос.		
104.	Оценка достижений по разделу «Люби живое»	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение слушать, строить речевые высказывания. Владение определённым и вербальными средствами общения.		
	<b>Поэтическая тетрадь 2 — 8 ч.</b>						
105.	Знакомство с названием раздела. "Поэтическая	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения, осмысливать цели чтения.	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и	Понимание возможности разных оснований для оценки одного		

	тетрадь 2»		моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	результатов деятельности.	и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		
106.	С.Я.Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»	<b>Читать и воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Заучивать</b> стихи наизусть	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
107.	А. Барто. «Разлука»	<b>Читать и воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
108.	А. Барто «В театре»	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Заучивать</b> стихи наизусть	Развитие этических чувств как результатов морального поведения				

109.	С. Михалков. «Если», "Рисунок»		Выделение нравственного содержания поступков на основе различия персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительных оценок или подходов к выбору.		
110.	Е. Благинина. «Кукушка», «Котенок»	<b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> свое мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Заучивать</b> стихи наизусть	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
111.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»		Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
112.	Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	<b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
	<b>Собирай по яголке — наберешь</b>						

	<b>кузовок — 12 ч</b>						
113.	Знакомство с названием раздела «Собирай по яголке — наберешь кузовок»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. <b>Планировать</b> работу на уроке с использованием условных обозначений.	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
114.	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Построение логической цепи рассуждения.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
115.	А. Платонов. «Цветок на земле»	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения.	Формирование познавательных мотивов - интерес к новому. Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
116.	А. Платонов. «Цветок на земле» Ответы на вопросы по содержанию	<b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.					
117.	А. Платонов.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя,	Нравственно-этическое оценивание	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных	Умение слушать и вступать в		

	«Еще мама»	осмысливая содержание. <b>Объяснить</b> смысл названия произведения. <b>Соотнести</b> пословицу с содержанием произведения.		связей	диалог. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёров по деятельности		
118.	А. Платонов. «Еще мама» Речь героев	<b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.					
119.	М. Зощенко. «Золотые слова»	<b>Понимать</b> особенности юмористических произведений; <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех; <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям. <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Умение слушать и вступать в диалог		
120.	М. Зощенко. «Великие путешественники»		Нравственно-этическое оценивание	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Учёт разных мнений и умение обосновать своё мнение.		
121.	Н. Носов. «Федина задача»		Развитие доброжелательности, готовности к оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение адекватно использовать речевые средства для		

122.	Н. Носов. «Телефон»				решения коммуникативных задач, строить		
123.	В. Драгунский. «Друг детства»	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	строить монологически е высказывания, владеть диалогической формой речи		
124.	Урок конкурс по разделу «Собирай по яголке — наберешь кузовок» Оценка достижений	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
	<b>По страницам детских журналов — 8 ч</b>						
125.	Знакомство с названиями раздела  «По страницам детских журналов»	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме	Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.		
126.	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские	<b>Находить</b> в библиотеке детские журналы по выбранной теме. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Находить</b>	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение	Умение адекватно использовать речевые средства для решения		

	журналы	необходимую информацию в журнале. <b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала.		недостающих компонентов.	коммуникативных задач, строить монологически высказывания, владеть диалогической формой речи		
127.	Ю. Ермолаев. «Проговорился»	<b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера			
128.	Ю. Ермолаев. «Воспитатели»	<b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию		Построение логической цепи рассуждения. Установление причинно-следственных связей			
129.	Г. Остер. «Вредные советы»	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.			
130.	Г. Остер «Как получают легенды»	<b>Использовать</b> прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»					
131.	Р. Сеф. «Веселые стихи»	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Читать</b> текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Развитие этических чувств как результатов морального поведения	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.			

132.	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов» Оценка достижений	<b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой речи		
	<b>Зарубежная литература — 8 ч</b>						
133.	Знакомство с названиями раздела «Зарубежная литература»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.	Нравственно-этическое оценивание. Развитие эмоциональной отзывчивости	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать и вступать в диалог		
134.	Мифы Древней Греции	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
135.	Мифы Древней Греции. Представления древних людей о мире		Развитие этических чувств как результатов морального поведения				
136.	Г.Х.Андерсен. Подготовка сообщения о	<b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b>	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Синтез как составление целого из частей, в	Умение адекватно использовать речевые средства для		

	великом сказочнике	сказки разных народов.		том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	решения коммуникативных задач, строить монологически высказывания, владеть диалогической формой речи		
137.	Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок»	<b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).					
138.	Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок» Нравственный смысл сказки						
139.	Викторина «Зарубежная литература»	<b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> свое мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	Развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания.		
140.	Обобщающий урок за курс 3 класса. Рекомендации по чтению на лето.						

### Зачёты по литературному чтению 3 класс

№	Тема зачёта	Форма зачёта	Сроки
---	-------------	--------------	-------

п/п			проведения
1	Великие русские писатели	Тест	
2	Поэтическая тетрадь	Тест	

### Зачёт № 1 по литературному чтению 3 класс

Тест

#### Великие русские писатели

Учащийся .....

1. Укажи, чьё имя Александр Сергеевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

2. Укажи, чьё имя Лев Николаевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

3. Укажи, чьё имя Иван Андреевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

4. Укажи, чьё имя Михаил Юрьевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

5. Какой поэт родился, когда «... по всей России звонили колокола в честь рождения внучки императора Павла I. ... и вошёл в жизнь празднично».

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов

Ф. И. Тютчев

6. О каком писателе говорится: «... был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским языком и математикой, учил французский и итальянский языки».

А. С. Пушкин

М. Ю. Лермонтов

И. А. Крылов

А. А. Фет

7. Кто из поэтов, «когда был маленький, часто говорил в рифму»?

А. С. Пушкин

М. Ю. Лермонтов

И. А. Крылов

И. З. Суриков

8. В каких жанрах говорится о недостатках людей не прямо, а иносказательно?

стихотворение

былина

басня

сказка

9. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?

А. С. Пушкин

М. Ю. Лермонтов

И. А. Крылов

Л. Н. Толстой

10. Кто из писателей «прожил совсем немного лет – двадцать семь»?

А. С. Пушкин

М. Ю. Лермонтов

И. А. Крылов

Л. Н. Толстой

### **Зачёт № 2 по литературному чтению 3 класс**

#### **Тест**

#### **Поэтическая тетрадь**

Учащийся .....

1. Кто автор строк:

«В лесу над росистой поляной

Кукушка встречает рассвет.  
В тиши её голос стеклянный  
Звучит, как вопрос и ответ»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

2. Кто автор строк:

«Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

3. Кто автор строк:

«Мы сидим и смотрим в окна.  
Тучи по небу летят.  
На дворе собаки мокнут,  
Даже лаять не хотят»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

4. Кто автор строк:

«Я нашла в саду котёнка.  
Он мяукал тонко-тонко,  
Он мяукал и дрожал»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

5. В каком стихотворении есть такие строки:

«И звучат печально гаммы  
В нашей комнате без мамы»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

6. В каком стихотворении есть такие строки:

«По небу голубому  
Проехал грохот грома,  
И снова всё молчит»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

7. В каком стихотворении есть такие строки:

«Чуть пахнет перегретой смолкой...  
Лицо подставив ветерку,  
Лежу, блаженствую под ёлкой  
И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

#### Календарно-тематическое планирование по предмету "Литературное чтение» 4 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты:			Дата план	Дата факт
		предметные	метапредметные	личностные		
	<b>Летописи. Былины. Жития 11ч.</b>					
1.	Знакомство с учеб-	<i>Осознавать</i> структуру учебника,	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно фор-	Чувствовать красоту	05.09	

	ником по литературному чтению. Летописи	систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	мулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном материале.	художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.		
2.	Летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда".	<i>Знать</i> жанр "летопись". <i>Уметь</i> проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С. Пушкина; читать осознанно текст художественного произведения о прочитанном произведении. <i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вешем Олеге»	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном материале. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.  <i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению	Самост.	
3.	"И вспомнил Олег коня своего". <b>Стартовая проверочная работа</b>				06.09	
4.	Былина – жанр устного народного творчества.	<i>Знать</i> жанр устного народного творчества "былина". <i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг. Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду. <i>Выделять</i> языковые средства выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочи-	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.  Учебное сотрудниче-	Самост.	

		танного) произведения.		ство с учителем и сверстниками.		
5.	Былина «Ильины три поездочки». Языковые средства выразительности.	<i>Выделять</i> языковые средства выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики		12.09	
6.	«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы.	<i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.			Самост.	
7.	Былина «Ильины три поездочки». Своё отношения к событиям и персонажам	<i>Знать</i> произведение "Житие Сергия Радонежского". <i>Составлять</i> рассказ по репродукции картин известных художников. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории	13.09	
8.	«Житие Сергия Радонежского». Анализ языка произведения	<i>Уметь</i> анализировать язык произведения,	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи	самост	
9.	«Житие Сергия Радонежского». Деление текста на смысловые части.	<i>Уметь</i> анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	<i>Познавательные:</i> ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя.	<i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание	19.09	
10.	«Житие Сергия Радонежского». <b>Тест № 1</b>	<i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, выявлять мотивы поведения	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном.		самост	

11.	Проект «Создание календаря исторических событий»	<i>Создавать</i> календарь исторических событий	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	20.09	
12.	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».	<i>Знать</i> произведения: летописи, былины, жития. <i>Уметь</i> анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объёму текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	самост	
	<b>Чудесный мир классики 22ч.</b>					
13.	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове	Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	26.09	

14.	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Уметь</i> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	самост	
15.	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Основное содержание произведения.	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения.	<i>Регулятивные:</i> работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	27.09	
16.	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Анализ языка произведения	<i>Уметь</i> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	<i>Познавательные:</i> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	Самост.	
17.	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Характеристика главных героев	<i>Уметь</i> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	<i>Познавательные:</i> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	03.10	

18.	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения.	<i>Регулятивные:</i> работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	самост	
19.	А.С. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!...». Средства выразительности	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина  <i>Уметь</i> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять, отвечать на вопросы по тексту.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	04.10	
20.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Основное содержание.	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Уметь</i> анализировать поведение героев Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	Самост.	
21.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ поведения ге-	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Уметь</i> анализировать поведение героев	<i>Регулятивные:</i> учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других. <i>Познавательные:</i> обобщение и систематизация. <i>Коммуникативные:</i> адекватно исполь-	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отече-	10.10	

	роев.		зовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	ству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.		
22.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Слова в поэтической речи	Знать название и основное содержание изученного произведения. Уметь анализировать поведение героев	<i>Регулятивные:</i> учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других. <i>Познавательные:</i> обобщение и систематизация. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к	самост	
23.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои				11.10	
24.	М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Самост.	
25.	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения, творчество М.Ю. Лермонтова. <i>Уметь</i> различать жанры произведений, видеть языковые средства, использованные автором.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	17.10	
26.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	<i>Уметь</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать собы-	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к со-	Самост.	

		<p>тия, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план.  <i>Иметь</i> представление о классической литературе</p>	<p>работы и работы других в соответствии с этими критериями  <i>Познавательные:</i> строить рассуждения.  <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану</p>	<p>вершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.</p>		
27.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Красота художественного слова				18.10	
28.	Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л.Н. Толстой «Детство».	<p><i>Уметь</i> самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью урока.  <i>Познавательные:</i> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную  <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.</p>	самост	
29.	Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень».	<p><i>Уметь</i> создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью урока.  <i>Познавательные:</i> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей</p>	24.10	
30.	Подготовка сообщения о А.П. Чехове. А.П. Чехов «Маль-	<p><i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  <i>Познавательные:</i> владеть основами смыслового восприятия художествен-</p>	<p>Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции.</p>	самост	

	чики». <b>Тест № 2.</b>		ных текстов, выделять существенную информацию. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.			
31.	А.П. Чехов «Мальчики». Характеры героев	<i>Знать</i> отличие рассказа от сказки. <i>Уметь</i> различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	25.10	
32.	А.П. Чехов «Мальчики». Жанры художественной литературы	<i>Знать</i> отличие рассказа от сказки. <i>Уметь</i> различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	<i>Познавательные:</i> владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию		самост	
33.	А.П. Чехов «Мальчики».	<i>Знать</i> отличие рассказа от сказки. <i>Уметь</i> различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	<i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги		07.11	
34.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». <b>Проверочная работа № 1</b>	<i>Знать</i> произведения разных авторов, их содержание. <i>Иметь</i> собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	самост	
	<b>Поэтическая тетрадь №1</b> <b>12ч.</b>					
35.	Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...»,	<i>Знать</i> произведения Ф. Тютчева, А. Фета, <i>Уметь</i> выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. <i>Уметь</i> видеть	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко	08.11	

	«Как неожиданно и ярко...».	языковые средства, использованные автором.	учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	всему живому. Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.		
36.	А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь».	<i>Знать</i> произведения Ф. Тютчева, А. Фета, <i>Уметь</i> выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. <i>Уметь</i> видеть языковые средства, использованные автором.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	самост	
37.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	<i>Знать</i> название, основное содержание изученных литературных произведений о ребятах-сверстниках.	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому.	14.11	
38.	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...».	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	самост	
39.	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	<i>Уметь</i> читать осознанно текст художественного произведения "про себя", высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	<i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	15.11	
40.	И.С. Никитин «В синем небе плывут	<i>Знать</i> произведения о Родине. <i>Уметь</i> читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы, вы-	<i>Регулятивные:</i> Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формули-	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоцио-	Самост.	

	над полями...»	сказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы	<p>ровать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями</p> <p><i>Познавательные:</i> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	нально-нравственная отзывчивость, любовь к Родине		
41.	Н.А. Некрасов «Школьник»	<i>Знать</i> произведения о детстве и дружбе.	<i>Регулятивные:</i> В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.	21.11	
42.	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	<i>Уметь</i> читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы.	<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги.		самост	
43.	И.А. Бунин «Листопад». <i>Тест № 3</i>	<i>Уметь</i> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	22.11	
44.	Картины природы. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	<i>Познавательные:</i> смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказы-		самост	

		<i>Понимать</i> значение слова «строфа»	вания.			
45.	<b>Проверочная работа № 2</b>		<i>Познавательные:</i> смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.		28.11	
46.	<i>Стихи русских писателей.</i>	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.			самост	
	<b>Литературные сказки 16 ч.</b>					
47.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературной сказки	<i>Знать</i> отличительные особенности литературной сказки. <i>Уметь</i> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя, составлять простой и сложный план текста.	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> вычитывать все виды текстовой информации. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	29.11	
48.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Смысловые части произведения.	<i>Знать</i> отличительные особенности литературной сказки. <i>Уметь</i> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> учиться кратко передавать прочитанное	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	самост	
49.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеры героев	<i>Уметь</i> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя.	<i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> учиться кратко передавать прочитанное		05.12	

50.	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	<i>Знать</i> содержание сказки. <i>Уметь</i> делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	самоств	
51.	«Сказка о жабе и розе». Пересказ содержания сказки				06.12	
52.	«Сказка о жабе и розе». Смысл поступков				самоств	
53.	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	<i>Знать</i> что такое сказ, его особенности. <i>Уметь</i> работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.	<i>Регулятивные:</i> анализ самостоятельной работы, планирование учебной задачи. <i>Познавательные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность <i>Коммуникативные:</i> составлять устное сочинение	Оценивание поступков в соответствии с определенной ситуацией.	12.12	
54.	Знакомство с произведением П.П. Бажова «Серебряное копытце».	<i>Знать</i> творчество П.П. Бажова. <i>Уметь</i> работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.	<i>Регулятивные:</i> удерживать цель деятельности до получения ее результата. <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Коммуникативные:</i> презентовать подготовленную информацию.	Ценить и принимать базовые ценности: «добро», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».	самоств	
55.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа с иллюстрациями				13.12	
56.	П.П. Бажов «Серебряное копыт-				самоств	

	це».Пересказ по плану					
57.	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».	<i>Уметь</i> читать осознанно текст художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.	19.12	
58.	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».	<i>Уметь</i> читать осознанно текст художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения, сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> мыслительный эксперимент. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.	самост	
59.	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». <b>Проверка техники чтения</b>				20.12	
60.	«Аленький цветочек» Народные, волшебные и литературные сказки.	<i>Уметь</i> читать осознанно текст художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения, сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> мыслительный эксперимент. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.		самост	
61.	Обобщение по разделу: «Литературные сказки». <b>Проверочная работа № 3</b>	<i>Уметь</i> анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> мыслительный эксперимент. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	26.12	

62.	КВН «Литературные сказки»	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстником		самост	
	<i>Делу время – потехе час 9ч.</i>					
63.	Литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	<i>Уметь</i> различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном. Ориентироваться в жанрах по определенным признакам. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным <i>Пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	27.12	
64.	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца.	<i>Уметь</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	<i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	Самост.	
	<b>2 полугодие – 76 ч, 38 ч – аудиторно, 38 ч - самостоятельно</b>					
65.	«Сказка о потерянном времени» Сравнение экранизации с авторским					

	текстом					
66.	«Сказка о потеряном времени». Мораль сказки.		<i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью.			
67.	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	<i>Уметь</i> анализировать характер, мотивы поведения героев; отвечать на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.		
68.	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	<i>Уметь</i> создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою). Чтение по ролям.	<i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия. <i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.		
69.	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Характеристика героя, поступки, речь.		<i>Коммуникативные:</i> критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.			
70.	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному,	<i>Регулятивные:</i> ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. <i>Познавательные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.		

			проблемы совместно с учителем. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.			
71.	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». <b>Проверочная работа № 4</b>	<i>Уметь</i> воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Иметь собственные читательские приоритеты.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги. Задавать вопросы.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Интерес к географии.		
	<b>Страна детства</b> <b>8 ч.</b>					
72.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Уметь</i> пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей.		
73.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	<i>Регулятивные:</i> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Сочувствовать другим людям, сопереживать.		
74.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Отношение к герою		<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. <i>Коммуникативные:</i> пользоваться монологической и диалогической речью. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
75.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	<i>Уметь</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, последовательно воспроизводить содержание рассказа.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно	Понимание чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.		

			отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.			
76.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	<i>Уметь</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Пользоваться монологической и диалогической речью. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
77.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Оценка событий	<i>Уметь</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.			
78.	М.М. Зощенко «Ёлка». <i>Тест № 4</i>	<i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> принимать иную точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков		
79.	Обобщение по разделу «Страна детства». <i>Проверочная работа № 5</i>	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других. <i>Уметь</i> приводить примеры произведений фольклора.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
	<i>Поэтическая тетрадь №2 5 ч.</i>					
80.	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»,  С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	<i>Знать</i> творчество В.Я.Брюсова. <i>Уметь</i> читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <i>Познавательные:</i> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем	Умение воспринимать красоту природы. Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.		

81.	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»,	<i>Умение</i> выразительно читать по книге стихи перед аудиторией.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем.		
82.	М.И. Цветаева «Наши царства».		<i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.			
83.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <b>Проверочная работа № 6</b>	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Потребность в чтении.		
	<b>Природа и мы 12 ч.</b>					
84.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш».	<i>Знать</i> творчество Д.Н. Мамин-Сибиряка. <i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
85.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш».	<i>Уметь</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко		

			успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
86.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Построение рассуждения		<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.			
87.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	<i>Знать</i> творчество А.И.Куприна. <i>Уметь</i> создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
88.	М.М. Пришвин «Высочка».	<i>Знать</i> творчество М.М. Пришвина, Е.И.Чарушина. <i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. .	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
89.	М.М. Пришвин «Высочка». Тема		<i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения.			

	и главная мысль произведения		<i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения			
90.	Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан».	<i>Знать</i> творчество М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина. <i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
91.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	<i>Уметь</i> различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать различные языковые средства.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
92.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Образные языковые средства	<i>Уметь</i> различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать различные языковые средства.	<i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.			

93.	В.П. Астафьев «Стриженок Скрип». <i>Тест № 5</i>	<i>Уметь</i> различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать различные языковые средства.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству.		
94.	Проект «Природа и мы»	<i>Находить</i> информацию в разных источниках	<i>Регулятивные:</i> Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	Привитие нравственных ценностей.		
95.	Обобщение по разделу «Природа и мы». <i>Проверочная работа №.7</i>	<i>Знать</i> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений о природе.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
	<i>Поэтическая тетрадь №3 8 ч.</i>					
96.	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, анализировать	<i>Регулятивные:</i> под руководством учителя планировать цель учебной зада-	Чувствовать красоту художественного сло-		

		образные языковые средства.	чи. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем.	ва, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.		
97.	С.А. Клычков «Весна в лесу».	<b>Уметь</b> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы, определять тему и главную мысль произведения, читать выразительно и осознанно стихотворения.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> пользоваться словарем. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.		
98.	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства.	<i>Регулятивные:</i> под руководством учителя планировать цель учебной задачи. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем.	Привитие нравственных ценностей.		
99.	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	<i>Уметь</i> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы, определять тему и главную мысль произведения, читать выразительно и осознанно стихотворения.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> Пользоваться словарем. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; умение воспринимать красоту природы.		
100.	С.А. Есенин «Ле-					

	бѣдушка».					
101.	С.А. Есенин «Ле-бѣдушка». Чтение стихотворного произведения наизусть					
102.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <b>Проверочная работа № 8</b>	<i>Знать/понимать:</i> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.	<i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез. Сопоставлять и отбирать информацию. <i>Коммуникативные:</i> Самостоятельно выбирать и читать детские книги.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
103.	<i>Стихи о природе.</i>					
	<b>Родина 8 ч.</b>					
104.	И.С. Никитин «Русь».	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы;		
105.	С.Д. Дрожжин «Родине»		<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. Сопоставлять и отбирать информацию. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем. Слушать и слышать других.	чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.		
106.	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы;		
107.	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».	<i>Умение</i> выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией. Выразительное чтение, использова-	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы;		

		ние интонаций, соответствующих смыслу текста.	целью, корректировать свою деятельность.			
108.	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». Интонации, соответствующие смыслу текста.		<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. Сопоставлять и отбирать информацию. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем. Слушать и слышать других.	чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.		
109.	Проект: «Они защищали Родину»	<i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения	<i>Регулятивные:</i> умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока. <i>Познавательные:</i> умение анализировать лирический текст, находить опорные слова, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений. <i>Коммуникативные:</i> осмысление правил взаимодействия в паре и группе.	Умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну»		
110.	Обобщение по разделу «Родина». <b>Проверочная работа № 9.</b>	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы;		
111.	<i>Стихи о Родине.</i>	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. Сопоставлять и отбирать информацию. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства. Пользоваться словарем. Слушать и слышать других.	чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.		
	<b>Страна Фантазия</b> <b>7 ч.</b>					
112.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений; читать по ролям, составлять вопро-	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим лю-		

		сы по тексту, анализировать мотивы поведения героев.		дям, сопереживать.		
113.	«Приключения Электроника». Составление вопросов по тексту		<i>Познавательные:</i> осуществлять мыслительный эксперимент. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.			
114.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
115.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Оценка событий		<i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.			
116.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Оформление мыслей в устной форме					
117.	Обобщение по разделу «Страна фантазия». <i>Проверочная работа № 10</i>	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории	<i>Регулятивные:</i> формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.	Проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в её использовании, осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личного роста.		
118.	<i>Фантастические рассказы.</i>		<i>Познавательные:</i> анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла. <i>Коммуникативные:</i> ответы на вопросы на основе фантастических произ-			

			ведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения.			
	<b>Зарубежная литература 21ч</b>					
119.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	<i>Уметь</i> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения..	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.		
120.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Смысловые части текста		<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения.			
121.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Ответы на вопросы		<i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.			
122.	«Путешествие Гулливера». Иллюстрации к произведению					
123.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Тема произведения	<i>Знать</i> творчество Г.Х. Андерсена. <i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.		
124.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Основная					

	мысль произведения					
125.	«Русалочка» Иллюстрирование сказки	<i>Уметь</i> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.		
126.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Ответы по плану					
127.	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	<i>Уметь</i> пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.		
128.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Оценка событий в произведении	<i>Уметь</i> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.:	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.		

129.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Замысел автора					
130.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Нравственное содержание рассказа.					
131.	<b>Итоговая проверочная работа</b>	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы	Проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в её использовании, осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личного роста.		
132.	С. Лагерлёф «Святая ночь».	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения, делить текст на части, составлять план.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. <i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.		
133.	С. Лагерлёф «В Назарете». Прогноз содержания текста по названию					
134.	С. Лагерлёф «В Назарете». Характер текста.	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведе-	<i>Регулятивные:</i> Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера.	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим лю-		

		<p>ния. Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение</p>	<p><i>Познавательные:</i> Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное.</p>	<p>дям, сопереживать. Проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в её использовании, осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста.</p>		
135.	С. Лагерлёф «В Назарете». Язык текста					
136.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	<p>Уметь использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг. Знать изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Строить рассуждения.</p>	<p>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.</p>		
137.	<b>Итоговая диагностика техники чтения.</b> Чтение детских книг		<p><i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги. Слушать и слышать других.</p>			
138.	<b>Итоговая проверочная работа по анализу художественного произведения.</b>	<p>Уметь использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Строить рассуждения.</p>	<p>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории.</p>		
139.	Обобщающий урок	<p>Знать изученные литературные произведения и их авторов, основное</p>	<p>Слушать и слышать других.</p>			

	по изученным произведениям	содержание изученных литературных произведений.				
140.	Обзор литературы для чтения летом		<i>Коммуникативные:</i> самостоятельно выбирать и читать детские книги.	Интерес к чтению		

### Зачёты по литературному чтению 4 класс

№ п/п	Тема зачёта	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Способы изображения природы в стихотворениях	Проверочная работа	
2.	Способы изображения персонажей в произведениях разных жанров	Проверочная работа	

#### Зачёт № 1

#### Способы изображения природы в стихотворениях

Задание 1.

1. Прочитай тексты.

И.А. Бунин

***После половодья.***

Прошли дожди, апрель теплеет,  
 Всю ночь – туман, а поутру  
 Весенний воздух точно млеет  
 И мягкой дымкою синее  
 В далёких просеках в бору.  
 И тихо дремлет бор зелёный,  
 И в серебре лесных озёр  
 Ещё стройней его колонны,  
 Ещё свежее сосен кроны  
 И нежных лиственниц узор!

Е.А. Баратынский

\* \* \*

Весна, весна! Как воздух чист!  
 Как ясен небосклон!  
 Своей лазурию живой  
 Слепит мне очи он.  
 Весна, весна! Как высоко,  
 На крыльях ветерка,

Ещё древа обнажены,  
 Но в рощи ветхий лист,  
 Как прежде под моей ногой  
 И шумен, и душист.  
 Под солнце самое взвился  
 И в яркой вышине

Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!  
Шумят ручьи! Блестят ручьи!  
Взревев, река несёт  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лёд!

Незримый жавронок поёт  
Заздравный гимн весне.  
Что с нею? Что с моей душой?  
С ручьём она ручей  
И с птичкой птичка!  
С ним журчит,  
Летает в небе с ней!

2. С каким чувством поэты рассказывают о весне?

1 – е стихотворение:

---

2 –е стихотворение:

---

Задание 2.

Ответь на вопросы:

1. О каком времени года рассказано в каждом стихотворении? Укажи приметы этого времени, которые упоминаются в каждом тексте. Подчеркни их.
2. В каких строчках каждого стихотворения поэты наиболее ярко выражают своё отношение к природе?

Задание 3.

Найди изобразительные средства, которыми одному из авторов удалось интересно описать о времени года. Назови эти средства. Приведи примеры из стихотворения. Заполни таблицу.

Изобразительное средство	Цитата из произведения

Задание 4

Вырази в небольшом рассуждении своё отношение к тому стихотворению, которое тебе больше понравилось. Не забудь привести доказательства своего выбора.

---

**Зачёт № 2**  
**Способы изображения персонажей в произведениях разных жанров**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

А.И. Полицарский  
**Пескарь и Стрекоза**

Встретились однажды на берегу ручья Пескарь Стрекоза. Стали спорить, кому жить лучше.

Стрекоза хвалилась:

- Прекрасная у меня жизнь, беззаботная! Хочешь летаешь, хочешь на тростинке качаешься... Красота!

- У меня не хуже житьё, - пузырил пескарь. – спрячешься под камень и спишь в полумраке... А есть настроение – так хоть весь день купайся...

И еды достаточно...

Спорили они спорили и до того dospорились, что Стрекозе захотелось плавать в воде, а пескарю летать и гулять по берегу.

Нырнула Стрекоза в воду, да быстрее назад выбираться – чуть не утонула.

Пескарь разогнался и выпрыгнул на берег. Да чуть не задохнулся. Как не бился, взлететь не мог, еле-еле до воды добрался...

Ничего у них не получилось.

Прошло много-много лет после этой встречи... И произошла великая метаморфоза. Появились головастики: тельцем они напоминали небольшую рыбку, а превратившись в лягушку, выбирались из воды на сушу.

У Стрекозы же детство стало проходить в воде.

Теперь любой Пескарь и любая Стрекоза знают: чтобы мечта осуществилась, нужно время. Ничего сразу и невзначай не происходит.

2. О чём рассказывает автор этого произведения?

---

Задание 2.

Ответ на вопросы:

1. Найди слова в тексте, в которых Стрекоза говорит о своей жизни. Как эти слова её характеризуют?

- 
2. Найди слова в тексте, в которых Пескарь говорит о своей жизни. Как эти слова его характеризуют?

- 
3. Чем закончился их спор?

4. Какая метаморфоза произошла спустя много лет после спора Стрекозы и Пескаря?

- 
5. В каких словах выражен поучительный вывод? Отметь их в тексте.

Задание 3.

Определи, к какому жанру относится это произведение. Почему?

---

## Приложение

### Контрольные работы

#### Итоговый тест по литературному чтению для 1 класса.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Прочитай текст.

В кустах послышался негромкий треск. Показался мальчишка с круглым добродушным лицом. Ребята познакомились. Мальчика звали Вася. Он посмотрел на кепку и сказал:

- Это моя. Я её нарочно на куст положил, а сам спрятался от дождя в дупле вербы.

- А кепку зачем оставил? – спросила Оля.

Вася раздвинул ветки куста, где Мишутка нашёл кепку:

- Смотрите!

Мишутка и Оля увидели гнездо. В нём было трое большеротых птенцов.

- Туча, видели, какая была с градом? Вот я и прикрыл их сверху кепкой.

- А как же другие гнёзда? – спросила Оля.

- На другие садятся птицы и прикрывают птенцов. А эти осиротели. Их родителей убил ястреб.

- Как же они теперь? – грустно сказала Оля.

- Кормлю. Скоро уже полетят. Я тут все гнёзда знаю, и мои птенцы не хуже других.

Птенцы уже знали Васю. Когда он нагнулся над гнездом, птенцы сразу же раскрыли широко рты и громко запищали, прося есть.

*(183 слова)*

*(По Н. Омельченко)*

Ответь на вопросы, отметив (✓) верный вариант ответа.

1. В тексте рассказывается:

- о том, как дети гуляли в лесу;
- о том, как ребята познакомились;
- о том, как мальчик заботился о птенцах.

2. Где произошло знакомство ребят?

- в лесу;
- на озере;
- у реки.

3. Зачем Вася оставил кепку?

- мальчик прикрыл гнездо с птенцами от дождя с градом;
- кепка была старая;
- кепка была чужая.

4. Почему мальчик заботился о птенцах?

- он любил птиц;
- ему было жалко птенцов;
- потому что птенцы осиротели.

5. Что означает выражение «туча плыла»? Напиши.

---

6. Как птенцы встречали Василия?

- пищали;
- просили есть;
- раскрывали широко рты и громко пищали, прося есть.

7. Укажи, в каком порядке происходили события. Поставь цифры 1, 2, 3, 4.

- птенцы знали Васю;
- оставил кепку на кусте;
- на другие гнёзда садятся птицы и прикрывают птенцов;
- знакомство ребят.

8. Напиши, о чём главным образом хотел рассказать автор.

---

9. Какое название больше всего подходит и истории, рассказанной автором?

- встреча;
- сироты;
- старая кепка.

**Контрольные работы  
по литературному чтению 2 класс  
Тексты для проверки техники чтения  
Стартовая контрольная работа (10-15 сентября)**

Ходили дети по лесу за грибами, набрали полны корзины.

Вышли дети на поляну, сели на копну и считали грибы.

За кустами завыли волки. Дети забыли про грибы,  
бросили свои грибы на сене и ушли домой. (35 слов)

Л. Толстой

**Томкины сны**

Когда Томка спит, он лает во сне, а иной раз лапками шевелит, будто он бежит куда-то.

Никита спрашивает у меня:

- Почему это Томка лает? Ведь он же спит.

- Он сны видит, - отвечаю.

- Да, наверное, какие-нибудь свои, собачьи сны – про охоту, про зверей, про птиц. (45 слов)

Е.Чарушин

\*\*\*

Тише дождь – посветлело за окнами. Улыбнулось из-за тучи солнышко, и загорелась на небе над рекою семицветная радуга. А дождь сквозь солнце – к грибам, пойдут расти грибы.

Теперь босиком на волю, бегать по лужам, по траве.

Туча дальше и дальше.

Глуше и глуше гром.

Над лесом, от земли до неба стоят столбы: там дождь идёт. (52 слова)

И. Соколов-Микитов

**Итоговые контрольные работы за 1 полугодие (техника чтения)**

КОТЁНОК

*(Отрывок)*

Были брат и сестра — Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услышали, над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала: «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей: «Нашёл! наша кошка... и у неё котят; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке. Котят было пять.

*Л. Толстой*

1. Расскажи, как дети нашли кошку.
2. Вспомни, как мяукали котята.

### **Итоговые контрольные работы за 2 полугодие (техника чтения)**

#### **Как меня в лесу застала гроза (отрывок)**

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния, такая светлая, что мне глазам больно стало, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь.

Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы, играло солнышко.

*Л. Толстой*

1. Расскажи, как началась гроза.
2. Как ты думаешь, какую ошибку допустил мальчик?

#### **УТРЕННИЕ ЛУЧИ**

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Жаворонок поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

*К. Ушинский*

1. Кого разбудили лучи?
2. Какую песенку запел жаворонок?

3. Что сделал зайчик, когда его разбудил луч?

*В ЛЕСУ*

*Краснеют на солнце  
Сосен стволы,  
Разносится всюду  
Запах смолы.  
А ландышей белых  
Кисти висят;  
Как тонок и нежен  
Их аромат.  
По лесу иду я,  
Песню пою,  
И слушают сосны  
Песню мою.  
Сквозь ветви густые  
Солнце глядит.  
Зяблик в ответ мне  
Песней звенит.*

*И. Белоусов*

1. С каким настроением автор шёл по лесу?
2. Ты догадался, о каком времени года идёт речь?

**Тест № 1 «Устное народное творчество»**

**Вариант 1**

1. Найди пословицу о труде.
  - а) Близок локоть, да не укусишь.
  - б) Всяк паучок знай свой уголок.
  - в) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
  - г) Своя земля и в горсти мила.
2. В какой сказке один из персонажей — лиса?
  - а) «Гуси — лебеди»
  - б) «Колобок»

- в) «У страха глаза велики»
  - г) «Каша из топора»
3. Найди героя сказки «Теремок».
- а) гуси — лебеди
  - б) Баба — яга
  - в) Курочка Ряба
  - г) мышка — норушка
4. Кто помог девочке из сказки «Гуси — лебеди»?
- а) мышка
  - б) кошка
  - в) собака
  - г) лягушка
5. Определи жанр произведения.  
У Сашки в кармашке шишки да шашки.
- а) частушка
  - б) скороговорка
  - в) загадка
  - г) пословица
6. Какие из этих сказок являются народными?
- а) «Два мороза»
  - б) «Лиса и журавль»
  - в) «У страха глаза велики»
  - г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**Тест № 1 «Устное народное творчество»**

1. Найди пословицу о Родине.
- а) Горька работа, да сладок хлеб.
  - б) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
  - в) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
  - г) Друг познаётся в беде.
2. В какой сказке один из персонажей — волк?
- а) «Гуси — лебеди»
  - б) «Теремок»

**Вариант 2**

- в) «Лиса и журавль»
- г) «Каша из топора»
- 3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».
- а) лиса
- б) курочка
- в) волк
- г) медведь
- 4. Кто помогал девочке из сказки «Гуси — лебеди»?
- а) берёза
- б) яблоня
- в) груша
- г) рябина
- 5. Определи жанр произведения.
- Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем в прятки мы играть.  
Звёзды, месяц, луг, цветы...  
Поводи пойдя — ка ты!
- а) колыбельная песня
- б) считалка
- в) загадка
- г) небылица
- 6. Какие из этих сказок являются народными?
- а) «Каша из топора»
- б) «Гуси - лебеди»
- в) «Петушок и бобовое зернышко» г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

## **Тест № 2 «Люблю природу русскую. Осень.» Вариант №1**

### **1. Что соответствует описанию осени?**

- а) поспела в лесу земляника
- б) птицы собираются в стаи и улетают на юг
- в) на снегу видны следы зверей
- г) трава выросла высокая-высокая

### **2. Кто автор этих строк?**

*Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду*

*Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду*

- а) А. Плещеев
- б) Ф. Тютчев
- в) С. Есенин
- г) А. Фет

**3. Определи жанр текста «Грибы» (с.77 учебника)**

- а) рассказ
- б) стихотворение
- в) научная статья
- г) сказка

**4. Подбери рифму к слову «холоднее»**

- а) холодно
- б) грустнее
- в) теплый
- г) ветер

**5. Отгадай загадку, напиши отгадку.**

*Кто всю ночь по крыше бьёт  
Да постукивает,  
И бормочет, и поёт,  
Убаюкивает?* \_\_\_\_\_

**Тест № 2 «Люблю природу русскую. Осень.» Вариант №2**

**1. Что соответствует описанию осени?**

- а) с огородов и полей убрали последние овощи
- б) снег одел деревья в тёплые шубки
- в) весело распевают птицы
- г) трава блестит от росы

**6. Кто автор этих строк?**

*Осень наступила,  
Высохли цветы,  
И глядят уныло  
Голые кусты.*

- а) А. Толстой

- б) А.Плещеев
- в) К. Бальмонт
- г) В.Брюсов

**7. Определи жанр текста М.Пришвина«Осеннее утро» (с.78-79 учебника)**

- а) рассказ
- б) стихотворение
- в) научная статья
- г) сказка

**8. Подбери рифму к слову «золотая»**

- а) золото
- б) осень
- в) жёлтый
- г) стая

**9. Отгадай загадку, напиши отгадку.**

*Без крыл летит,  
Без ног бежит,  
Рукавом махнул -  
Дерево погнул?* \_\_\_\_\_

### Тест «Русские писатели»

1. Кто автор «Сказки о рыбаке и рыбке» ?

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.А.Крылов
- в) А.С.Пушкин
- г) В.Д.Берестов

2. Узнай героя по его описанию:

**Неповоротливый,нерасторопный,идёт назад**

- а) щука
- б) рак
- в) лебедь
- г) муравей

3. Что такое басня?

- а) рассказ в котором герои — животные
- б) стихотворение в котором герои животные
- в) сказка в которой герои разговаривают
- г) короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

4. К какому произведению подходит пословица?

**«Учиться — всегда пригодится»**

- а) «Филиппок»
- б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- в) «Стрекоза и муравей»
- г) «Лебедь, рак и щука»

5. Закончи пословицу,

**Много захочешь -**

- а) потехе час
- б) много получишь
- в) людей насмешит
- г) последнее потеряешь

**Тест «Русские писатели**

1. Кто автор рассказа «Филиппок»?

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.А. Крылов
- в) А.С. Пушкин
- г) В.Д. Берестов

2. Узнай героя по его описанию:

**Упрямая, только своё дело знает, тянет в воду.**

- а) щука
- б) рак
- в) лебедь
- г) стрекоза

3. Узнай жанр по определению.

**Короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.**

- а) сказка
- б) стихотворение
- в) басня
- г) рассказ

4. К какому произведению подходит пословица?

**Весной пролежишь — весной с сумой побежишь.**

- а) «Филиппок»
- б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- в) «Стрекоза и муравей»
- г) «Лебедь, рак и щука»

5. Какое слово пропущено в пословице?

**... всякому горю начало.**

- а) зависть
- б) доброта
- в) жадность
- г) безделье

### **Тест по теме «О братьях наших меньших»**

**1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?**

- Б.Заходер
- В.Берестов
- И.Пивоварова
- М.Бородинская

**2. Убери лишний персонаж.**

- старик
- лошадь
- сова
- мыши

**3. Узнай название рассказа по опорным словам.**

*Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.*

- «Музыкант»
- «Страшный рассказ»
- «Храбрый утёнок»
- «Ребята и утята»

**4. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?**

- ворона
- ёжик
- собака
- кошка

**5. Кто из перечисленных авторов – поэт?**

- Б.Житков
- М.Пришвин
- В.Бианки
- В.Берестов

**6. Какое имя и отчество у Чарушина?**

- Евгений Иванович
- Виталий Валентинович
- Михаил Михайлович
- Борис Степанович

**7. Кто из писателей считает, что врачебное правило «Не навреди!» годиться для всех, кто бывает в лесах и полях?**

- Н.Сладков
- М.Пришвин
- В.Бианки
- Е.Чарушин

**8. Убери лишний персонаж.**

- Алёша
- кошка
- стрекоза
- утята

**9. Кто из писателей объездил полсвета – Россию, Европу, Азию, свободно говорил на многих языках, превосходно играл на скрипке и был искусным дрессировщиком?**

- Н.Сладков
- В.Бианки
- Б.Житков
- М.Пришвин

**10. Н. Сладков считает, что « природу может спасти только...»**

- ...наша доброта
- ...наша любовь.
- ... наше внимание.
- ...наше понимание.

**Проверочная работа  
по разделу «О братьях наших меньших».**

**1. Отгадай загадки. Напиши из каких произведений эти герои.**

1) Хозяин лесной  
Посыпается весной,  
А зимой под вьюжный вой  
Спит в избушке снеговой.

М \_\_\_\_\_

2) Голубой аэропланчик  
Сел на белый одуванчик.

С \_\_\_\_\_

3) На сене лежит,  
Сама не ест  
И другим не даёт.

С \_\_\_\_\_

4) Вдоль по речке, по водице  
Плывёт лодок вереница.  
Впереди корабль идёт, за собою всех ведёт.

У \_\_\_\_\_ с у \_\_\_\_\_

5) Его не трогаю –  
Идёт своей дорожкой,  
А прикоснёшься –  
На иголку наткнёшься.

Ё \_\_\_\_\_

**2. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?**

**3. Стрелкой соедини произведения и жанр, к которому они принадлежат.**

«Ребята и утята», М.Пришвин

«Музыкант», В.Бианки

«Жила-была собака...», И.Пивоварова

«Страшный рассказ», Е.Чарушин

«Кошкин щенок», В.Берестов

«Сова», В.Бианки

а) Рассказ о животных

б) Сказка о животных

в) Стихотворения

г) Научно-познавательный  
текст

**Тест по теме «Из детских журналов»**

1. Какой из этих журналов не является детским?
 

а) «Ёж»	в) «Чиж»
б) «Колобок»	г) «Здоровье»
2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?
  - а) чрезвычайно интересная жизнь
  - б) честный интересный журнал
  - в) честный искренний журнал
  - г) чрезвычайно интересный журнал
3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?
 

а) «Весёлые чижи»	б) «Игра»
б) «Что это было?»	в) «Весёлый старичок»
4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?
 

а) Д. Хармс	в) С. Маршак
б) А. Введенский	г) Ю. Владимиров
5. Найди правильное значение слова «КОЧЕРЁЖКА»
 

а) кочерыжка	в) кочка (маленькая)
б) кочерга	г) загнутая палка
6. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?
 

а) Даниил Ювачёв	в) Даниил Хармс
б) Дмитрий Ювачёв	г) Дмитрий Хармс
7. Кто автор стихотворения « Чудаки»?
 

а) Д. Хармс	в) А. Введенский
б) Ю. Владимиров	г) С. Маршак
8. Закончи пословицу. «Дерево смотри в плодах, а....»
 

а) ... человек – в учёбе.	в) ... человека – в богатстве.
б) ... человека – в красоте.	г) ... человека – в делах.

**Прочитай текст. Выполни задания.**

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это знают все. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, и у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок завизжит, затрубит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от матери-слонихи, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

**Задания:**

**1. Отметь лишнее утверждение. «Слон....»**

- |            |            |
|------------|------------|
| а) большой | в) сильный |
| б) умный   | г) слабый  |

**2. Отметь верное утверждение. «Если слон почует опасность, он...»**

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| а) убегает                  | в) зовёт слонёнка           |
| б) крадётся тихо, как мышка | г) крадётся тихо, как кошка |

**3. Отметь значение слова *гигантская* (змея)**

- |            |                  |
|------------|------------------|
| а) большая | в) очень большая |
| б) слабая  | г) сильная       |

**4. К какому жанру относится этот текст?**

- |            |            |
|------------|------------|
| а) сказка  | в) загадка |
| б) рассказ | г) басня   |

**5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.**

**Тест по теме «Писатели - детям» и «Я и мои друзья»**

**Вариант 2**

1. Определи жанр произведения Н.Носова «Затейники».

- Былина
- Сказка
- Рассказ
- Стихотворение

2. Из какого произведения этот отрывок?

**Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!**

- Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
- Н.Носов «Затейники»
- В. Осеева «Волшебное слово»
- Ю. Ермолаев «Два пирожных»

3. Кто из приведённых ниже авторов – поэт?

- А. Барто
- Н.Носов
- Н. Булгаков

- В. Осеева
4. Знаешь ли ты имя и отчество Носова?
- Сергей Владимирович
  - Самуил Яковлевич
  - Николай Николаевич
  - Фёдор Иванович
5. Отметь рассказ, который учит быть честным.
- Ю. Ермолаев «Два пирожных»
  - В. Осеева «Почему?»
  - В. Осеева «Волшебное слово»
  - Н.Носов «Живая шляпа»
6. Подумай и ответь, что является частью книги.
- каталог
  - писатель
  - художник
  - оглавление (содержание)

### Тест по теме «Писатели - детям» и «Я и мои друзья»

#### Вариант 1

1. Определи жанр произведения Ю. Ермолаева «Два пирожных».
- Былина
  - Сказка
  - Рассказ
  - Стихотворение
2. Из какого произведения этот отрывок?  
**Лена сидела за столом и рисовала. Краски – зелёные, синие, красные – лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла руками.**
- Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
  - Н.Носов «Живая шляпа»
  - В. Осеева «Волшебное слово»
  - Ю. Ермолаев «Два пирожных»
3. Кто из приведённых ниже авторов – поэт?
- В. Берестов
  - Н.Носов
  - В. Осеева

- Ю. Ермолаев
4. Знаешь ли ты имя и отчество Чуковского?
- Самуил Яковлевич
  - Николай Николаевич
  - Фёдор Иванович
  - Корней Иванович
5. Какой из рассказов повествует о дружбе?
- Ю. Ермолаев «Два пирожных»
  - В. Осеева «Почему?»
  - Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
  - В. Осеева «Волшебное слово»
6. Подумай и ответь, что является частью книги.
- библиотека
  - читальный зал
  - писатель
  - иллюстрация

### Тест по теме «Писатели - детям»

1. Кто такой К. Чуковский?
- композитор
  - поэт
  - художник
  - писатель
2. Какое стихотворение написала не А. Барто?
- «Мы не заметили жука»
  - «Вовка – добрая душа»
  - «Мой щенок»
  - «В школу»
3. Кто такой **прусак**?
- чёрный паук
  - большой паук
  - чёрный таракан
  - рыжий таракан
4. Как зовут мальчика, который «просыпался ночью десять раз»?
- Петя

- Вовка
  - Саша
  - Сергей
5. Какое из стихотворений учит тому, как преодолеть страх?
- «Мой щенок»
  - «Мой секрет»
  - «Сила воли»
  - «Кот и лодыри»
6. Какому времени года радуются все в стихотворении «Верёвочка»?
- зиме
  - весне
  - лету
  - осени
7. Подбери синоним к слову **лодырь**.
- Хулиган
  - Болтун
  - Весельчак
  - лентяй

### Проверочная работа по разделу «Писатели - детям»

#### 1. Допиши названия стихотворений и укажи их авторов.

- 1) «\_\_\_\_\_ горе», автор \_\_\_\_\_
- 2) «Кот и \_\_\_\_\_», автор \_\_\_\_\_
- 3) «Сила \_\_\_\_\_», автор \_\_\_\_\_
- 4) «Вовка- \_\_\_\_\_», автор \_\_\_\_\_
- 5) «Мой \_\_\_\_\_», автор \_\_\_\_\_
- 6) «Мы не \_\_\_\_\_», автор \_\_\_\_\_

#### 2. Узнай рассказ по ключевым словам.

- 1) Строили, горка, скользко, песок, ступеньки. \_\_\_\_\_
- 2) Комод, шляпа, котёнок, кочерга, картошка. \_\_\_\_\_
- 3) Игры, домик, сказка, волк, «три поросёнка». \_\_\_\_\_

#### 3. Кто автор этих рассказов? Запиши.

---

**4. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел? Найди ответ на стр.68 учебника и допиши своё мнение.**

---

### **Контрольная работа к разделу «Писатели - детям»**

#### **Вариант 1**

- **Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?**
  - А.Барто
  - С.Михалков
  - С. Маршак
  - К.Чуковский
- 2. **Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?**
  - Они читали книгу.
  - Они раскрашивали картинки.
  - Они смотрели мультфильмы.
  - Они играли в шашки.
- **Какую ошибку совершил Котёк?**
  - Еще раз залил горку водой.
  - Сломал горку
  - Посыпал горку песком.
  - Испортил горку коньком.
- **Вспомни стихи К.Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?**
  - Сказки
  - Пословицы
  - Поговорки
  - Небылицы
- **В произведениях какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гунька, Мишка с его злополучной кашей?**
  - С.Михалкова
  - С. Маршака
  - К.Чуковского
  - Н.Носова

**6. Из какого произведения взяты строки?**

*Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом.*

- «Живая шляпа»
- «На горке»
- «Затейники»
- «Приключения Незнайки»

- **Прочитай загадку К.Чуковского, выбери отгадку.**

*Красивые двери в пещере моей,  
Белые звери сидят у дверей.  
И мясо, и хлеб – всю добычу мою-  
Я с радостью белым зверям отдаю.*

- Губы и зубы
- Глаза и ресницы
- Нос и рот
- Руки и ноги

- **8.Прочитай загадку С. Маршака , выбери отгадку.**

*Всегда шагаем мы вдвоём,  
Похожи мы, как братья,  
Мы за обедом - под столом,  
А ночью - под кроватью.*

- Тапочки
- Носки
- Сапоги
- Ножки стула

**Контрольная работа к разделу «Писатели - детям»**

**Вариант 2**

- Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?  
А.Барто  
С.Михалков

С. Маршак

К. Чуковский

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

Они долго играли и им надоело.

Пришла мама и стала их ругать.

Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.

Игра была скучная.

3. Почему Котёк насыпал горку песком?

- Никак не мог взобраться.
- Решил навредить.
- Чтобы никто не мог кататься с неё.
- Чтобы больше никто не падал.
- Какое из произведений

### Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую»

- Соедини автора и отрывок из его стихотворения:

Снег теперь уже не тот,

Почернел он в поле.

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи...

А. Плещеев

... Чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье журчит волна...

Ф. Тютчев

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою...

А. Блок

Зима не даром злиться,

Прошла её пора\_

Весна в окно стучится

И гонит со двора...

С. Маршак

Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит...

А. Плещеев

- **Раздели эти произведения на 2 группы и дай общее название каждой группе.**

Лиса и тетерев.	_____	_____
Весенние воды.	_____	_____
Сельская песенка.	_____	_____
Лиса и журавль.	_____	_____
На лугу.	_____	_____
Каша из топора.	_____	_____

- **Вставь правильно буквы.**

*Сне.. теперь уже не тот,  
П..т..мнел он в поле...*

*Весна идёт ст..ронкой...  
Мы м..л..дой весны гонцы....*

*Зачирикал в..р..бей  
В..с..лей на крыше...*

**Итоговая годовая контрольная работа**

**2 класс**

### **Задание 1**

#### **1. Прочитай текст.**

Случилось это в те стародавние времена, когда на Руси были цари, лошадей запрягали в кареты, пряжу пряли на прялках, а ткани ткали вручную на станках. Жил – поживал в старинной Москве царь со своей молодой женой. Жена была хороша собой, румяна, высока, светловолоса. Правда, характера вздорного. Капризная слишком!

Вот задумал как-то раз царь устроить царский праздник с балом. Приходит к нему царица и говорит:

- Хочу к празднику новое платье. Да не какое-нибудь, а самое красивое. И не просто красивое, а необыкновенное. Чтобы ни у кого такого не было.

Сказала, ножкой топнула и ушла в свои покои. А царь задумался: «Где же взять такое платье?»

#### **Задание 2**

Ответь на вопросы:

1. О чём рассказывается в этом произведении?

2. Какой показана в произведении царица?
3. Что попросила царица у царя к празднику?

### **Задание 3**

К какому жанру относится это произведение? Почему?

### **Приложение контрольные работы по литературному чтению 3 класс График контрольных работ**

№п/п	Тема контрольной работы	Дата
1.	<b><i>Стартовая проверка техники чтения</i></b>	
2.	Проверочная работа по теме «Самое великое чудо на свете»	
3.	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»	
4.	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1»	
5.	Проверочная работа по теме «Великие русские писатели»	
6.	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2»	
7.	<b><i>Проверка техники чтения за 1 полугодие.</i></b>	
8.	Проверочная работа по теме «Литературные сказки».	
9.	Проверочная работа по теме «Были – небылицы».	
10.	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1»	
11.	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2»	
12.	Проверочная работа по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	
13.	<b><i>Проверка техники чтения за год</i></b>	

## Тексты проверки чтения

3 класс сентябрь

\* \* \* Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свету пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам. Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту - для всех она предназначена!

55 слов (И. Коданев)

Тукан

Тукан - птица из Южной Америки. Удивителен своим необыкновенным клювом. Клюв у него несоразмерно большой. У некоторых туканов он длиннее самой птицы! А раскрашен многоцветно, словно радуга: оранжевый, красный, зеленый и желтый. У иных туканов до пяти разных тонов в окраске!

Тукан - не хищник. Ест фрукты и орехи, которые в изобилии растут в тех лесах, где он живет.

58 слов (И. Акимовский)

**3 класс** первое полугодие

**СОРЕВНОВАНИЯ**

У нас сегодня спортивный день. У нас - соревнования. Мы прыгаем через скакалку. Кто дольше всех проскачет, тот и победил. Лучше всех скакала Оля. Она победила.

А еще мы бегали по дорожке. Как только Марина Викторовна махнет красным флажком, надо бежать. Я прибежала самая первая. Мне дали приз: большую шоколадную конфету. Я не жадина. Конфету мы съели втроем? я, Миша и Катя.

62 слова

**СЕНТЯБРЬ**

Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьев. Однако к полудню солнышко все еще прогревает воздух, и тогда становится по-летнему тепло. Сентябрь – самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пестрым мягким ковром устилают землю.

65 слов

**3 класс**

**второе полугодие**

**ЛИВЕНЬ**

Проливной дождь хлынул, как из ведра. И сад, и улица сразу потонули в ливневом потоке.

Куры стремительно кинулись в сарай. На дороге с обрывком ремня на шее металась заблудившаяся собачонка.

А гуси... гуси будто и не заметили, что начался дождь. Они спокойно пощипывали траву, важно переступая красными лапами. Только один гусак поднял голову и слушал, как дождь барабанил крупными каплями...

Потом гуси начали пить из лужи и, вытянув шеи, загоготали:

«Га, га-га-га ...»

Какое удовольствие - хороший ливень !

84 слова (А. Тумбасов)

#### ВЕСТНИЦА ВЕСНЫ

Молчалив зимний лес. Тихо и в полях, покрытых сплошной снежной пеленой. Кажется, природа навсегда погрузилась в сон.

Но дни становятся длиннее. Сильнее пригревает солнышко. Постепенно леса и поля пробуждаются, наполняются птичьими голосами.

В ясный мартовский день, когда на крышах начнет подтаивать снег и зазвучит первая капель, в парке послышится веселый голос.

«Ци-фи ци-фи», - точно маленький молоточек отбивает по стальной наковальне. Это большая синица, большак. И хотя кругом еще снег, можно уверенно сказать: весна пришла! 79 слов (В. Флинт)

#### Тест №1. «Самое великое чудо на свете»

Учащийся .....

1. Закончи загадку: «Языка не имеет, а у кого побывает, тот ...»)

- самый умный;
- много знает;
- расширяет свой кругозор.

2. Что не относится к рукописной книге.

- переплёт отделаны золотом и драгоценными камнями;
- расписная начальная буква каждого абзаца;
- книга большая и тяжелая;
- книга напечатана в типографии.

3. Древние рукописные книги писали на

- бумаге;
- пергаменте;
- бересте;
- глиняных табличках.

4. Что такое летопись?

- рассказывалось о важных событиях из истории Древней Руси;
- сказки о Древней Руси;
- былины;

рассказы о жизни святых.

5. Рукописные книги писали

ученые;

знатные и богатые люди;

учеными монахами;

любой, кто умел писать.

6. Когда научились печатать книги?

в начале XV века;

в середине XV века;

в конце XV века;

в XX веке.

7. При каком царе напечатали первую книгу?

при Иване Калите;

при Иване Красном;

при Иване Грозном;

при Юрии Долгоруком.

8. Друкарь – это ...

глупый человек;

книгопечатник;

переписчик книг;

мастеровой.

9. Как звали первопечатника?

Иван Калита;

Иван Красный;

Иван Грозный;

Иван Фёдоров.

10. Почему книга «самое великое чудо на свете»?

дорого стоит;

редкость;

красочная;

книга рассказывает нам о необычных случаях жизни, приключениях, исторических событиях, странах...

Тест №2. «Устное народное творчество»

Учащийся .....

1. Что не относится к устному народному творчеству?

- потешка;
  - поговорка;
  - пестушка;
  - роман.
2. Определи зачин.
- «жили-были...»
  - «стали они жить-поживать...»
  - «я там был...»
  - «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»
3. Определи концовку сказки.
- «за тридевять земель...»
  - «я там был мёд-пиво пил...»
  - «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»
  - «жили-были»
4. Определи, к какому виду сказок относится сказка «Сивка-Бурка».
- волшебная;
  - о животных;
  - бытовая.
5. Что не является волшебным предметом в русской народной сказке?
- шапка-невидимка;
  - игрушка-погремушка;
  - сапоги-скороходы;
  - скатерть-самобранка.
6. Что такое пословица?
- это рифмованное предложение;
  - повествовательное предложение;
  - маленькое народное произведение;
  - словосочетание.
7. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»
- будет ладиться работа;
  - гуляй смело;
  - сам себя губит.
8. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

- песенки-заклички;
- докучные сказки;
- потешки;
- скороговорки.

9. Кто из перечисленных художников не является иллюстратором к русским народным сказкам?

- В. Васнецов;
- И. Билибин;
- И. Айвазовский.

Тест №3. «Поэтическая тетрадь №1»

Учащийся .....

1. Кто автор строк:

«Мы ж, лёгкое племя,  
Цветём и блестим  
И краткое время  
На сучьях гостим».

- Ф.И. Тютчев;
- А. А. Фет;
- И. С. Никитин;
- И. З. Суриков.

2. Кто автор строк:

«Весело текли вы,  
Детские года!  
Вас не омрачали  
Горе и беда».

- Ф.И. Тютчев;
- А. А. Фет;
- И. С. Никитин;
- И. З. Суриков.

3. Кто автор строк:

«Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы».

- Ф.И. Тютчев;

А. А. Фет;

И. С. Никитин;

И. З. Суриков.

4. Кто автор строк:

«Здравствуй, гостья зима!

Просим милости к нам

Песни севера петь

По лесам и степям».

Ф.И. Тютчев;

А. А. Фет;

И. С. Никитин;

И. З. Суриков.

5. Укажи, чьё имя Иван Захарович.

Тютчев

Фет

Никитин

Суриков

6. Укажи, чьё имя Афанасий Афанасьевич.

Тютчев

Фет

Никитин

Суриков

7. Укажи, чьё имя Фёдор Иванович.

Тютчев

Фет

Никитин

Суриков

8. Укажи, чьё имя Иван Саввич.

Тютчев

Фет

Никитин

Суриков

9. Как называются выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных?

ритм

- рифма
- сравнение
- эпитет

Тест №4. «Великие русские писатели»

Учащийся .....

1. Укажи, чьё имя Александр Сергеевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

2. Укажи, чьё имя Лев Николаевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

3. Укажи, чьё имя Иван Андреевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

4. Укажи, чьё имя Михаил Юрьевич.

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

5. Какой поэт родился, когда «... по всей России звонили колокола в честь рождения внуки императора Павла I. ... и вошёл в жизнь празднично».

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- Ф. И. Тютчев

6. О каком писателе говорится: «... был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским языком и математикой, учил французский и итальянский языки».

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- А. А. Фет

7. Кто из поэтов, «когда был маленький, часто говорил в рифму»?

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- И. З. Суриков

8. В каких жанрах говорится о недостатках людей не прямо, а иносказательно?

- стихотворение
- былина
- басня
- сказка

9. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- Л. Н. Толстой

10. Кто из писателей «прожил совсем немного лет – двадцать семь»?

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- Л. Н. Толстой

Тест №5. «Поэтическая тетрадь 2»

Учащийся .....

1. О каком писателе говорили современники: «Это был человек мягкий. Добрый, независтливый, щедрый, гостеприимный и совершенно простой, не заботящийся о завтрашнем дне, когда сегодня надо помочь другому»?

- Н. А. Некрасове
- К. Д. Бальмонте
- И. А. Бунине
- М. Ю. Лермонтове

2. Какое из стихотворений Некрасова похоже на сказку?

- «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»

«Не ветер бушует над бором»

«Дедушка Мазай и зайцы»

3. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Есть в полях моей родины скромные

Сёстры и братья заморских цветов...»

Н. А. Некрасов

К. Д. Бальмонт

И. А. Бунин

М. Ю. Лермонтов

4. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Там, где не достала, - лютик золотой,

Жёлтый одуванчик, - будет и седой...»

Н. А. Некрасов

К. Д. Бальмонт

И. А. Бунин

М. Ю. Лермонтов

5. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Пушисты ли сосен вершины,

Красив ли узор на дубах?...»

Н. А. Некрасов

К. Д. Бальмонт

И. А. Бунин

М. Ю. Лермонтов

Тест №6. «Литературные сказки»

Учащийся .....

1. Кто сочиняет литературные сказки?

сочиняют авторы;

создаются народом

2. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Терпение и труд всё перетрут»?

храбрый заяц

лягушка

Рукодельница

Ленивица

3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Смелый приступ – половина победы»

- храбрый заяц
- лягушка
- Рукодельница
- Ленивица

4. Кто является автором книги «Алёнушкины сказки»?

- Д. Н. Мамин-Сибиряк
- В. М. Гаршин
- В. Ф. Одоевский
- Л. Н. Толстой

5. Назови автора сказки «Мороз Иванович»

- Д. Н. Мамин-Сибиряк
- В. М. Гаршин
- В. Ф. Одоевский
- Л. Н. Толстой

6. Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»

- Д. Н. Мамин-Сибиряк
- В. М. Гаршин
- В. Ф. Одоевский
- Л. Н. Толстой

7. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери правильный ответ:

- лягушки не умеют летать;
- прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;
- из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

8. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...»?

- заяц
- лягушка-путешественница
- Рукодельница
- Ленивица

9. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков...»?

- заяц
- лягушка-путешественница
- Рукодельница
- Ленивица

10. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?

заяц

лягушка-путешественница

Рукодельница

Ленивица

Тест №7. «Были-небылицы»

Учащийся .....

1. Определи к какому виду относятся сказки из этого раздела.

народные сказки

авторские сказки

2. С кем из морских жителей вёл беседу Евсейка?

с огромной рыбой в сизо-серебряной чешуе;

с морской звездой;

с морской черепахой;

с раком отшельником.

3. Найдите морское животное, которого нет в сказке «Случай с Евсейкой»

краб

голотурия

креветки

кит

4. Найди среди названий птиц, то слово, которое не встречалось в рассказе «Растрёпанный воробей»:

ворона

сорока

воробей

5. Сколько лет было Наде в рассказе А. И. Куприна «Слон»?

5 ;

6;

7;

8.

6. На каком этаже жила девочка Надя?

1-ом ;

2-ом;

3-ем;

4-ом.

7. Какой формы был торт, который купили для слона?

круглый

овальный

квадратный

прямоугольный

8. Укажи автора произведения.

«... Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. ...»

М. Горький

К. Паустовский

А. Куприн

В. Гаршин

9. Укажи автора произведения.

« - От маленькой радости смеются, - ответила мама, - а от большой – плачут. А теперь спи!»

М. Горький

К. Паустовский

А. Куприн

В. Гаршин

10. Укажи автора произведения.

«Ползёт, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб;...»

М. Горький

К. Паустовский

А. Куприн

В. Гаршин

Тест №8. «Поэтическая тетрадь 1» (ч. 2)

Учащийся .....

1. Как ты думаешь, что общего в стихотворениях С. Черного, А. Блока, С. Есенина? Выбери правильный ответ.

много интересной информации;

поэты любят Родину, природу;

стихи красиво написаны.

2. Кто автор стихотворения:

«Что ты тискаешь утёнка?

Он малыш, а ты – большой?»

- С. Черный
- А. Блок
- С. Есенин
- К. Бальмонт

3. Кто автор стихотворения:

«Слоник, слоник, настоящий слон живой, –  
Отчего ты всё качаешь головой?»

- С. Черный
- А. Блок
- С. Есенин
- К. Бальмонт

4. Кто автор стихотворения:

«Вот ворона на крыше покатою  
Так с зимы и осталась лохматою...»?

- С. Черный
- А. Блок
- С. Есенин
- К. Бальмонт

5. Кто автор стихотворения:

« Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила?»

- С. Черный
- А. Блок
- С. Есенин
- К. Бальмонт

Тест №9. «Люби живое»

Учащийся .....

1. Что объединяет произведения этого раздела?

- реальные события;
- вымышленные события

2. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Ребята пускали по реке кораблики»?

- «Листопадничек»

- «Капалуха»
- «Мышонок Пик»
- «Наша Жучка»

3. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка»?

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

4. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка»?

- «Листопадничек»
- «Капалуха»
- «Мышонок Пик»
- «Ещё про Мальку»

5. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЯШКА, КАШТАН, ЮХИМЕНКО.

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

6. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЗАЙЧИК, БОБР, ВЫДРА.

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

7. По опорным словам отгадайте название рассказа: МЫШЬ, РЕБЯТА, ЩУКА, ЧАЙКИ.

- «Листопадничек»
- «Капалуха»
- «Мышонок Пик»
- «Ещё про Мальку»

8. По опорным словам отгадайте название рассказа: СОБАКА, ХОЗЯЙКА, ЩЕНКИ.

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»

«Наша Жучка»

9. Кольцо из каких грибов называют «ведьмин круг»?

из мухоморов

из бледных поганок

из сыроежек

из опят

10. Любимое лакомство Яшки из рассказа Б. Житкова «Про обезьянку»

конфеты

мармелад

бананы

сахар

Тест №10. «Поэтическая тетрадь 2» (ч. 2)

Учащийся .....

1. Кто автор строк:

«В лесу над росистой поляной

Кукушка встречает рассвет.

В тиши её голос стеклянный

Звучит, как вопрос и ответ»?

С. Я. Маршак

А. Л. Барто

Е. А. Благинина

С. В. Михалков

2. Кто автор строк:

«Когда мне было

Восемь лет,

Я пошла

Смотреть балет»?

С. Я. Маршак

А. Л. Барто

Е. А. Благинина

С. В. Михалков

3. Кто автор строк:

«Мы сидим и смотрим в окна.

Тучи по небу летят.  
На дворе собаки мокнут,  
Даже лаять не хотят?»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

4. Кто автор строк:  
«Я нашла в саду котёнка.  
Он мяукал тонко-тонко,  
Он мяукал и дрожал»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

5. В каком стихотворении есть такие строки:  
«И звучат печально гаммы  
В нашей комнате без мамы»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

6. В каком стихотворении есть такие строки:  
«По небу голубому  
Проехал грохот грома,  
И снова всё молчит»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

7. В каком стихотворении есть такие строки:  
«Чуть пахнет перегретой смолкой...  
Лицо подставив ветерку,

Лежу, блаженствую под ёлкой

И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

Тест №11. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

Учащийся .....

1. Отгадай, из какого произведения эти предметы: КИСТИ, КРАСКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ.

- Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»
- А. П. Платонов «Цветок на земле»
- А. П. Платонов «Ещё мама»
- М. М. Зощенко «Золотые слова»

2. Отгадай, из какого произведения эти предметы: СТАКАН С ЛОЖКОЙ.

- Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»
- А. П. Платонов «Цветок на земле»
- А. П. Платонов «Ещё мама»
- М. М. Зощенко «Золотые слова»

3. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ЦВЕТОК.

- Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»
- А. П. Платонов «Цветок на земле»
- А. П. Платонов «Ещё мама»
- М. М. Зощенко «Золотые слова»

4. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ХЛЕБ, ФОНАРЬ, УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО.

- Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»
- М. М. Зощенко «Золотые слова»
- М. М. Зощенко «Великие путешественники»
- Н. Н. Носов «Федина задача»

5. Отгадай, из какого произведения эти предметы: УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ, РАДИО.

- Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»
- М. М. Зощенко «Золотые слова»
- М. М. Зощенко «Великие путешественники»
- Н. Н. Носов «Федина задача»

6. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН.

- Н. Н. Носов «Телефон»
- М. М. Зощенко «Золотые слова»
- М. М. Зощенко «Великие путешественники»
- Н. Н. Носов «Федина задача»

7. Какого героя нет в рассказах Н. Н. Носова?

- Федя
- Мишка
- Гриша

8. О чём не упоминалось в задаче из рассказа Н. Н. Носова «Федина задача»?

- рожь
- пшеница
- мука

9. Кто не родственник в рассказе М. М. Зощенко «Великие путешественники»?

- Стёпка
- Лёля
- Минька

10. Какое слово не синоним остальных слов?

- тараторить
- болтать
- путать

Тест №12. «По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»

Учащийся .....

1. Какой журнал не детский?

- «Мурзилка»
- «Крестьянка»
- «Весёлые картинки»
- «Трамвай»

2. В каком году был основан журнал «Мурзилка»?

- в 1922
- в 1923
- в 1924
- в 1925

3. В каком году был издан журнал «Весёлые картинки»?

- в 1946

в 1956

в 1966

в 1976

4. Чем журнал отличается от книги?

есть картинки

есть обложка

есть тексты с продолжением

5. Кто из писателей в юмористической форме рассказывал в своих произведениях, как не надо поступать?

Г. Остер

Р. Сеф

Ю. Ермолаев

Н. Носов

6. Его пьесы поставлены более чем в 30-ти театрах, среди них «Емелино счастье», «Две бабы-Яги»

Г. Остер

Р. Сеф

Ю. Ермолаев

Н. Носов

7. Как расшифровывается название детского журнала «Чиж»?

читаем интересный журнал;

чересчур интересный журнал;

чрезвычайно интересный журнал.

8. Какого животного символизирует Мурзилка?

щенка

котёнка

медвежонка

волчонка

9. Какой журнал не относится к журналам 20-30-х годов XX века

«Русалочка»

«Мурзилка»

«Чиж»

«Ёж»

10. Кому запрещает слушать, читать «Вредные советы» Г. Остер?

взрослым

- послушным детям
- непослушным детям
- никому не запрещает

Тест №13. «Зарубежная литература»

Учащийся .....

1. Назови автора сказки «Гадкий утёнок».

- Ш. Перро
- Братья Гримм
- В. Гауф
- Г.-Х. Андерсен

2. К какому виду сказок относится сказка «Гадкий утёнок»?

- о животных
- волшебная
- бытовая

3. Какой птицы не было на птичьем дворе в сказке «Гадкий утёнок»?

- индюк
- петух
- перепел
- селезень

4. Какая из птиц на птичьем дворе воображала «себя чуть не императором»?

- индюк
- петух
- перепел
- селезень

5. В кого превратился гадкий утёнок?

- в лебедя
- голубя
- селезня
- орла

6. Как называется жанр рассказов о Персее?

- былины
- миф
- сказка
- легенда

7. Назови бога неба и грома в древнегреческой мифологии.

- Аид
- Апполон
- Зевс
- Посейдон

8. Кто не является героем древнегреческой мифологии?

- Геракл
- Одиссей
- Персей
- Паллант

9. Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидект?

- диковинных рыб
- сочных ягод
- золотую корону
- голову Медузы Горгоны

10. Кого по дороге домой освободил Персей от морского чудовища?

- Андромеду
- Афины
- Артемиду
- Афродиту

### **Итоговая годовая проверочная работа**

1. Прочитай стихотворение

#### **Сказка леса**

Г.А. Галина

Из душистых веток сплетена завеса,  
Не пускают ветра сосны к сердцу леса...  
Там в тиши прохладной есть ручей журчащий,  
Свежий и прохладный, чистый и блестящий...  
И, пугливо прячась в травке побережной,  
В тот ручей глядится ландыш белоснежный.  
И хранит из веток крепкая завеса  
Дремлющую сказку – сказку в сердце леса...

2. Каким изображён ручей? Выпиши слова и выражения, которые его характеризуют.

3. Каким изображён ландыш? Выпиши слова и выражения, которые его характеризуют.
4. В каких строках автор оживляет природу.

**Тесты по литературному чтению 4 класс**  
**Лит чт-4-1**

1 вариант

1. Отметь жанр фольклора.

- рассказ
- басня
- былина
- повесть
- стихотворение

2. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...Посреди поля чистого,  
На закате красна солнышка,  
На восходе ясна месяца  
На заставу богатырскую  
Собирались на походный совет  
Славнорусские богатыри.

- из басни
- из сказки
- из былины

3. В произведении какого жанра рассказано о Сергии Радонежском? Отметь ответ.

- былина
- басня
- житие

4. Как называется часть произведения, которая находится в начале?

За горами, за лесами,  
За широкими морями,  
Против неба – на земле,  
Жил старик в одном селе.

- зачин
- присказка
- концовка

5. Отметь название П.П. Ершова?

- «Ашик - Кериб»
- «Как мужик украл камень»
- «Конек-горбунок»

6. Из какого произведения А.С. Пушкина отрывок? Отметь название.

...Раз царевна молодая,  
Милых братьев поджидая,  
Пряла, сидя под окном.  
Вдруг сердито под крыльцом  
Пес залаял, и девица  
Видит: нищая черница  
Ходит по двору, клюкой  
Отгоняя пса.

- «Сказка о царе Салтане»
- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- «Сказка о рыбаке и рыбке»

7. Отметь автора произведения «Ашик-Кериб»?

- А.С. Пушкин
- П.П. Ершов
- М.Ю. Лермонтов

8. Что помогло справиться с заданием в басне Л.Н. Толстого «Как мужик убрал камень»? Отметь ответ.

- сила
- смекалка
- упорство

9. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.

- «Няне»
- «Зимний вечер»
- «Туча»

10. Отметь, что тебе поможет найти нужное произведение в книге?

- портрет писателя
- размер книги
- оглавление (содержание)

### Лит чт-4-1

#### 2 вариант

1. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

...Закипела в добром молодце душа,  
Уходил, открывал он подвал,  
Выпускал тридцать витязей,  
Женихов недожененных.

- стихотворение
- басня
- былина

2. Отметь жанр фольклора.

- летопись
- былина
- житие

3. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...Тут конек пред ним ложится,  
На конька Иван садится,  
Уши загреби берет,  
Что есть мочушки ревет.

- «Конек - горбунок»
- «Ильины три поездочки»
- «Мальчики»

4. Вспомни и отметь, кто спас царевну молодую в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?

- Иван-царевич

- королевич Елисей
  - Иванушка-дурачок
5. Отметь, к какой народности можно отнести сказку М.Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб»?
- русская народная
  - японская
  - турецкая
6. О чем мечтали Королев и Чечевицын в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»? Отметь ответ.
- о путешествии
  - об интересной книге
  - покорить мир
7. Как звали главную героиню сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб»? Отметь ответ.
- Гульчатай
  - Гульсунай
  - Магуль-Мегери
8. Укажи автора стихотворения «Унылая пора, очей очарованье».
- А.С. Пушкин
  - М.Ю. Лермонтов
  - С.А. Есенин
9. Определи жанр произведения «Ильины три поездочки»?
- басня
  - летопись
  - былина
10. Вспомни имя среднего брата Ивана-дурака из сказки «Конек-горбунок»?
- Афанасий
  - Гаврило
  - Данило

**Лит-чт-4-1**

3 вариант

1. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

...Стало сызнова смеркаться,

Средний брат пошел собираться,

Взял он вилы и топор

И отправился в дозор.

- басня
- былина
- сказка

2. Из какого произведения отрывок. Отметь ответ.

... Чудесный же юноша с радостью обещал ухаживать за ними до конца их жизни и с того дня старался каждый день угодить родителям своим, чтобы они молились за него и дали ему благословение. Так жил он некоторое время, прислуживая и угождая родителям своей всей душой и от чистого сердца, пока родители его не постриглись в монахи, и каждый из них в различное время не удалился в свой монастырь.

- «И вспомнил Олег коня своего»
- «Конек-горбунок»
- «Житие Сергия Радонежского»

3. Отметь заголовок былины об Илье Муромце.

- «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
- «Ильины три поездочки»
- «Мальчики»

4. Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

... В невыразимой тоске упала мать на одежды любимого сына и стала обливаться их жаркими слезами; потом взяла их и понесла к нареченной невестке своей, Магуль-Мегери.

- «Ашик-Кериб»
- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- «Мальчики»

5. О чем молился Николенька в рассказе Л.Н. Толстого «Детство»? Отметь ответ.

- «Спаси, Господи, папеньку и маменьку»
- «Помоги, Господи, выздороветь бабушке»
- «Помоги, Господи, быстрее заснуть»

6. В каком произведении есть мораль? Отметь ответ.

- в сказке
- в былине
- в басне
- в легенде

7. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

...На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать камень и сколько это будет стоить.

- П.П. Ершов
- Л.Н. Толстой
- А.П. Чехов

8. Кто написал стихотворение «Туча»?

- М.Ю. Лермонтов
- А.С. Пушкин
- С.Я. Маршак

9. Как называл Чечевицын Володю в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»? Отметь ответ.

- «Зоркий Глаз»
- «бледнолицый брат мой»
- «Ястребиный Коготь»

10. Вспомни фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Дары Терека»?

- Сергей Александрович Есенин
- Михаил Юрьевич Лермонтов
- Федор Иванович Тютчев

#### Лит-чт-4-2

1 вариант

1. Прочитай отрывок. Определи жанр. Отметь ответ.

Еще земли печален вид,

А воздух уж весною дышит,

И мертвый в поле стебель колыхнет,

И елей ветви шевелит.

- пословица
- загадка
- стихотворение

2. Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

А внизу, между корнями куста, на сырой земле, как будто прилипнув к ней плоским брюхом, сидела довольно жирная старая жаба, которая проохотилась целую ночь за червяками и мошками и под утро уселась отдыхать от трудов, выбрав местечко потенистее и посуше.

- «Городок в табакерке»

- «Сказка о жабе и розе»
- «Городок в табакерке»

3. Прочитай строфу. Как она называется? Отметь ответ.

В зимние сумерки нянины сказки  
Саша любила. Поутру в салазки  
Саша садилась, летела стрелой,  
Полная счастья, с горы ледяной.

- двухстишие
- трёхстишие
- пятистишие
- четверостишие

4. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

-Ну, пошёл же, ради Бога!

Небо, ельник и песок-

Невесёлая дорога...

Эй! Садись ко мне, дружок!

- Н.А. Некрасов
- И.С. Никитин
- А.А. Фет

5. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Жил на нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, - не знают ли кого...

- из рассказа
- из былины
- из сказки

6. Вспомни и отметь название сказки, в которой любовь девушки расколдовало чудище, превратив его в принца-королевича.

- «Сказка о жабе и розе»
- «Городок в табакерке»
- «Аленький цветочек»

7. Как называется стихотворение А.А. Фета? Отметь ответ.

Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь бархат мой с живым миганьем –

Лишь два крыла.

- «Муха»
- «Стрекоза»
- «Бабочка»

8. Вспомни и отметь имя девочки из сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце».

- Алёнка
- Дарёнка
- Маринка

9. Прочитай отрывок. Вспомни и отметь название.

...Вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять: он ходил и к дверям – не из другой ли комнаты? и к часам – не в часах ли? и к бюро, и к горке; прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол... Наконец Миша уверился, что музыка играла в табакерке.

- В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе»
- С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»
- В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»

10. Какими словами начинается сказка С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»? Отметь ответ.

- «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был богатый...»
- «В стародавние времена...»
- «Жила когда – то...»

**Лит-чт-4-2**

2 вариант

1. Прочитай произведение. Отметь его жанр.

Шит колпак

Не по-колпаковски,

В том колпаке –

Полколпака гороху.

- потешка
- песня
- скороговорка

2. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...- Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, еду я по своим купецким делам за тридевять земель, в тридевятое царство... и коли вы будете жить без меня честно и смирно, то привезу вам такие гостинцы, каких вы сами захотите...

- П.П.Бажов «Серебряное копытце»
- В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе»
- С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»

3. Вспомни и отметь название произведения.

...Ноги босы, грязно тело

И едва прикрыта грудь...

Не стыдися! Что за дело?

Это многих славных путь...

- «Школьник»
- «Дети и птичка»
- «Бабочка»

4. Вспомни и отметь имя мальчика из сказки В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».

- Витя
- Коля
- Миша

5. Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

В эту весну мальчик не мог выйти в свой любимый уголок. По-прежнему около него сидела сестра, но уже не у окна, а у его постели; она читала книгу, но не для себя, а вслух ему, потому что ему трудно было поднять свою исхудалую голову с белых подушечек и трудно держать в тощих руках даже самый маленький томик, да и глаза его скоро утомлялись от чтения. Должно быть, он уже больше никогда не выйдет в свой любимый уголок.

- «Городок в табакерке»
- «Серебряное копытце»
- «Сказка о жабе и розе»

6. Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения?

Ещё светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.

- А.А.Фет

- Н.А. Некрасов
  - А.Н. Плещеев
7. Вспомни и отметь ответ, что случилось с мальчиком из сказки «Сказка о жабе и розе»?
- он уехал за границу
  - он переехал в другой дом
  - он умер от болезни
8. Вспомни и ответь, как звали кошку Дарёнки из сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце».
- Муся
  - Муренка
  - Клёпа
9. Какая из дочерей попросила в подарок привезти цветочек в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»?
- старшая дочь
  - средняя дочь
  - младшая дочь
10. Вспомни и отметь название городка в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»?
- Тук-Тук
  - Динь-Динь
  - Тик-Так

#### Лит-чт-4-2

##### Звариант

1. Прочитай. Отметь пословицу о труде.
- Пчела мала, а и та работает.
  - Своя земля и в горсти мила.
  - Друзья познаются в беде.
  - Трус и таракана посчитает за великана.
2. Прочитай отрывок. Отметь автора этого произведения.
- ...Плачет, рыдает честной купец, таковыми речами не утешается. Прибегают сестры старшие, большая и средняя, подняли плач по всему дому: вишь, больно им жалко меньшей сестры, любимой; а меньшая сестра и виду печального не кажет, не плачет, не охает и в дальний путь неведомый собирается.
- В.Ф. Одоевский
  - В.М. Гаршин

- С.Т. Аксаков

3. Вспомни и отметь ответ, что стало с розой в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»?

- срезали и поставили в отдельном бокале у маленького гробика
- пересадили на другое место
- осыпалась раньше времени

4. Из какого произведения отрывок?

...-Ан вот и неправда, - отвечал провожатый, - колокольчики не одинакие. Если бы все были одинакие, то и звенели бы мы все в один голос, один как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим. Это оттого, что, кто из нас побольше, у того и голос потолще. Неужели ты и этого не знаешь? Вот видишь ли, Миша, это тебе урок: вперед не смейся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает, и можно от него кое-чему научиться.

- «Серебряное копытце»
- «Сказка о жабе и розе»
- «Городок в табакерке»

5. Вспомни и отметь, какой по счету невестой чудища была младшая дочь купца в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»?

- десятая
- двенадцатая
- первая

6. Вспомни автора стихотворения «В зимние сумерки нянины сказки».

- А.А. Фет
- А.Н. Плещеев
- Н.А. Некрасов

7. Прочитай отрывок. Отметь автора этого произведения.

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

- И.А. Бунин
- Н.А. Некрасов
- И.С. Никитин

8. Прочитай отрывок. Отметь тему стихотворения А.Н. Плещеева «Дети и птичка».

- птичка вернется с весной
- птичка никогда не вернется

- птичка не ответила
9. Сколько драгоценных камней успели набрать Дарёнка и Кокованя в сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»?
- полшапки
  - целую сумку
  - целый мешок
10. Что является элементом книги?
- рассказ
  - цвет обложки
  - титульный лист
  - сказка

### Лит-чт-4-3

#### 1 вариант

1. Определи жанр произведения Б.С.Житкова «Как я ловил человечков». Отметь ответ.

- сказка
- рассказ
- басня

2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

- Гляди-ка, парень как рот раскрыл.

И ко мне обращается:

- Что тебе?

-Мне ничего,- отвечаю,- я просто так...

-Тебе нечего делать?

-Ага.

-Вот хорошо! Видишь, вон дом кривой?

-Вижу.

-Поди подтолкни его с того боку, чтоб он ровный был.

- В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка»
- Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»
- В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел»

3. Отметь фамилию поэта.

- Б.С.Житков
- С.А.Есенин

- В.В.Голявкин

4. Прочитай отрывок. Вспомни и отметь название произведения С.А.Есенина.

В зимний вечер по задворкам

Разухабистой гурьбой

По сугробам, по пригоркам

Мы идём, бредём домой.

- «Детская»
- «Опять сон»
- «Бабушкины сказки»

5. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

- сказка
- рассказ
- былина

6. Кто автор стихотворения «Детская»? Отметь ответ.

- В.Я.Брюсов
- С.А.Есенин
- М.И.Цветаева

7. Какой подарок оставил композитор Григ для Дагни Педерсен в рассказе К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками?»

- колечко
- куклу
- музыкальную пьесу

8. Отметь название юмористического рассказа.

- К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
- В.Ю.Драгунский «Главные реки»
- М.М.Зощенко «Ёлка»

9. Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

Я закрылся одеялом с головой, сделал себе домик и маленькую дырочку. А из дырочек глядел, не шевелясь. Скоро я так присмотрелся, что на пароходике мне всё стало отлично видно.

- «Что любит Мишка»

- «Ёлка»
  - «Как я ловил человечков»
10. Какими словами начинается «Сказка о потерянном времени» Е.Л.Шварца? Отметь ответ.
- «В тридевятом царстве...»
  - «Жил-был мальчик по имени...»
  - «Давным-давно...»

### Лит-чт-4-3

#### 2 вариант

1. Определи жанр произведения М.И.Цветаевой «Наши царства». Отметь ответ.
- сказка
  - рассказ
  - стихотворение
2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.  
 Бабушка не убрала парходика. Я всё смотрел на парходик. Влезал на стул, чтоб лучше видеть. И всё больше и больше он мне казался настоящим.
- «Как я ловил человечков»
  - «Корзина с еловыми шишками»
  - «Никакой я горчицы не ел»
3. Прочитай отрывок. Отметь название стихотворения В.Я.Брюсова.
- Мне опять приснились дебри  
 Глушь пустынь, заката тишь.  
 Жёлтый лев крадётся к зебре  
 Через травы и камыш.
- «Опять сон»
  - «Бабушкины сказки»
  - «Детская»
4. В каком произведении Е.Л.Шварца школьники превращаются в стариков. Отметь ответ.
- «Как я ловил человечков»
  - «Сказка о потерянном времени»
  - «Корзина с еловыми шишками»
5. Вспомни и отметь, где встретились композитор Григ и девочка Дагни из рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»?
- на концерте
  - в лесу
  - на катке

6. Определи жанр и тему произведения В.Ю.Драгунского «Главные реки». Отметь ответ.
- сказка о путешествиях
  - рассказ о мальчике, который не учил уроки
  - повесть о смелом мальчике
7. Отметь название юмористического рассказа.
- «Ёлка»
  - «Что любит Мишка»
  - «Корзина с еловыми шишками»
8. Каких человечков ловил мальчик в рассказе Б.С.Житкова «Как я ловил человечков?» Отметь ответ.
- настоящих
  - выдуманных
  - волшебных
9. Вспомни и отметь имена детей в рассказе М.М.Зощенко «Ёлка»?
- Маша и Гриша
  - Минька и Лёля
  - Гринька и Лида
10. Соотнеси подходящую по смыслу поговорку с рассказом В.В.Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Отметь ответ.
- Хорошо тому делать добро, кто помнит.
  - Всякий хлопчет, себе добра хочет.
  - Скучен день до вечера, коли делать нечего.

#### **Лит-чт-4-3**

##### **Звариант**

1. Отметь тему и жанр произведения М.И.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...».
- рассказ о природе
  - стихотворение о детских годах
  - стихотворение о природе
2. Из какого произведения В.Ю.Драгунского отрывок? Отметь ответ.  
Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слёз, но двойку она мне вlepила – будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости.
- «Главные реки»
  - «Что любит Мишка»
  - «Никакой я горчицы не ел»
3. Кто автор рассказа «Ёлка?»
- Б.С.Житков

- К.Г.Паустовский
- М.М.Зощенко

4.Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Рассказал Петя Марусе, кто он такой. Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали они час, другой, третий. Наконец зашли во двор огромного дома. И видят: за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек.

- «Сказка о потерянном времени»
- «Корзина с еловыми шишками»
- «Как я ловил человечков»

5.В каком произведении заголовок соответствует главной мысли? Отметь ответ.

- «Ёлка»
- «Корзина с еловыми шишками»
- «Что любит Мишка»

6.Вспомни и отметь имя и отчество Драгунского.

- Виктор Владимирович
- Виктор Юзефович
- Евгений Львович

7.Из какого стихотворения строфа? Отметь ответ.

Сказки все. Пора в постели...

Но а как теперь уж спать?

И опять мы загалдели,

Начинаем приставать.

Скажет бабушка несмело:

«Что ж, сидеть-то до зари?»

Ну, а нам какое дело,-

Говори да говори».

- «Детская»
- «Бабушкины сказки»
- «Наши царства»

8.Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

Я быстро откинул палубу и прихлопнул внутри рукой. Ничего. Совсем ничего! Даже скамеек этих не было. Голые борта. Как в кастрюльке. Я поднял руку. Под рукой, конечно, ничего.

- «Никакой я горчицы не ел»
- «Корзина с еловыми шишками»

- «Как я ловил человечков»
9. Вспомни фамилию композитора, с которым встретишься в лесу Дагни Педерсен в рассказе К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками?»
- Моцарт
  - Григ
  - Бах
10. Что не является элементом книги? Отметь ответ.
- титульный лист
  - оглавление (содержание)
  - цвет обложки
  - обложка
  - предисловие

#### **Лит-чт-4-4**

##### 1 вариант

1. Определи жанр произведения В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип». Отметь ответ.
- сказка
  - рассказ
  - былина
2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.
- ... Действительно, стоило полюбоваться оригинальной картиной. Лебедь стоял, раскрыв крылья, а Соболько с визгом и лаем нападал на него. Умная птица вытягивала шею и шипела на собаку, как это делают гуси. Старый Тарас от души смеялся над этой сценой, как ребёнок.
- Д.Н.Мамин – Сибиряк
  - А.И.Куприн
  - М.М.Пришвин
3. Отметь фамилию поэта.
- Е.И.Чарушин
  - В.П.Астафьев
  - Б.Л.Пастернак
4. В каком произведении заголовок совпадает с именем главного героя? Отметь ответ.
- Е.И.Чарушин «Кабан»
  - М.М.Пришвин «Выскочка»
  - Б.А.Слуцкий «Лошади в океане»
5. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

...В это утро вместе с солнышком  
Уж не из тех ли тёмных зарослей  
Выплывала, словно зоренька,  
Белоснежная лебёдушка.

- рассказ
- сказка
- стихотворение

6. Кто автор стихотворения «Лебёдушка»? Отметь ответ.

- Б.А.Слуцкий
- И.С.Никитин
- С.А.Есенин

7. Вспомни и отметь название произведения, в котором собака проучила наглуго сороку, оставив её без хвоста.

- «Стрижонок Скрип»
- «Выскочка»
- «Кабан»

8. Из какого произведения строфа? Отметь ответ.

Как не гордиться мне тобой,  
О Родина моя!  
Когда над Волгою родной  
Стою, недвижим, я.

- С.Д.Дрожжин «Родине»
- И.С.Никитин «Русь»
- Б.А.Слуцкий «Лошади в океане»

9. Вспомни и отметь название произведения, в котором между главными героями «царствовало редкое согласие и самая нежная любовь».

- «Путешествие Алисы»
- «Приключения Электроника»
- «Барбос и Жулька»

10. Вспомни и отметь, как погибла мама-стрижиха в рассказе В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип?»

- сокол унёс в когтях
- не вернулась с охоты
- улетела в тёплые края

**Лит-чт-4-4**

2 вариант

1. Определи жанр произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приёмыш».

- сказка
- рассказ
- басня

2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

И все стрижи с криком «Тиу!» высыпали из норок и набрасывались на врага. Пусть этот враг хоть сокол, хоть коршун, хоть кто, пусть он хоть в сто раз больше стрижей, они всё равно не боялись его. Дружно налетали стрижи, все как один. Коршун и ворона скорей-скорей убирались в лес, а гадюка пряталась под камень и со страху шипела.

- Е.И.Чарушин
- М.М.Пришвин
- В.П.Астафьев

3. Кто автор стихотворения «Русь?» Отметь ответ.

- И.С.Никитин
- Б.А.Слуцкий
- С.А.Есенин

4. Отметь юмористический рассказ.

- «Барбос и Жулька»
- «Кабан»
- «Приёмыш»

5. Из какого произведения строфа. Отметь ответ.

...Солнце! Что на свете слаже  
После зябкого денька?..  
Паутинок лёгких пряжа  
Обвилась вокруг сучка».

- «Бабье лето»
- «Весна в лесу»
- «Лебёдушка»

6. Отметь название фантастического рассказа.

- «Кабан»
- «Выскочка»
- «Путешествие Алисы»

7. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

- К.Булычёв «Путешествие Алисы»
- М.М.Пришвин «Выскочка»
- Е.С.Велтистов «Приключения Электроники»

8.Вспомни и отметь название произведения, в котором во время войны были потоплены тысяча лошадей с корабля «Глория».

- А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- Б.А.Слуцкий «Лошади в океане»
- И.С.Никитин «Русь»

9.В каком произведении заголовком является имя главного героя? Отметь ответ.

- «Кабан»
- «Лебёдушка»
- «Стрижонок Скрип»

10.Вспомни и отметь, что случилось с главной героиней стихотворения С.А.Есенина «Лебёдушка»? Отметь ответ.

- погибла от когтей коршуна
- погибла от болезни
- погибла от тоски

#### **Лит-чт-4-4**

3 вариант

1.Отметь жанр и тему произведения Б.А.Слуцкого «Лошади в океане».

- рассказ о конном спорте
- стихотворение о том, как погибли лошади в океане
- сказка о лошадях

2.Из какого произведения строфа? Отметь ответ.

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.

Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озёра».

- Б.Л.Пастернак «Золотая осень»
- Д.Б.Кедрин «Бабье лето»
- Н.М.Рубцов «Сентябрь»

3.Вспомни и отметь, в каком рассказе описывается дружба лебедя с собакой? Отметь ответ.

- А.И.Куприн «Барбос и Жулька»
- М.М.Пришвин «Выскочка»
- Д.Н. «Приёмыш»

4. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

В дверном проёме показались кустики. Зрелище было и на самом деле ужасное. Кустики вылезли из полного песку ящика и, тяжело переступая на коротких уродливых корнях, двигались на нас. Они шли полукругом, покачивая ветвями, бутоны раскрылись, и среди листьев горели, словно зловещие глаза, розовые цветы.

- «Приключения Электроника»
- «Кабан»
- «Путешествие Алисы»

5. В каком произведении вы познакомились с кибернетическим мальчиком? Отметь ответ.

- «Путешествие Алисы»
- «Приключения Электроника»
- «Выскочка»

6. Из какого произведения строфа? Отметь ответ.

Снег обтаял под сосною,  
И тепло на мягком мху,  
Рано в утренник весною  
Над опушкою лесною  
Гаснут звёзды наверху.

- С.А.Клычков «Весна в лесу»
- С.А.Есенин «Лебёдушка»
- И.С.Никитин «Русь»

7. Вспомни и отметь, на каком космическом аппарате летала Алиса в фантастическом рассказе К. Булычёва «Путешествие Алисы»?

- спутник
- космокатер
- ракета

8. Как сумели вырасти без мамы - стрижики маленькие стрижата?

- помогали другие стрижи
- помогали мальчики
- выжили сами

9. За что Вьюшка лишила хвоста сороку Выскочку? Отметь ответ.

- за то, что мешала есть
- за то, что украла косточку

- за то, что не давала спать

10. Какими словами начинается рассказ Д.Н.Мамина – Сибиряка «Приёмьш»? Отметь ответ.

- «Я рисую животных...»
- «Наша охотничья собака, лайка, приехала к нам...»
- «В дождливый день я подходил к Светлому озеру...»

### Ответы

#### Тест лит чт 4-1

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	былина	былина	сказка
2	из былины	былина	«Житие Сергия Радонежского»
3	житие	«Конёк-горбунок»	«Ильины три поездочки»
4	зачин	королевич Елисей	«Ашик-Кериб»
5	«Конёк-горбунок»	турецкая	«Спаси, Господи, папеньку и маменьку»
6	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	о путешествии	в басне
7	М.Ю.Лермонтов	Магуль-Мегери	Л.Н.Толстой
8	смекалка	А.С.Пушкин	А.С.Пушкин
9	«Няне»	былина	«бледнолицый брат мой»
10	оглавление(содержание)	Гаврило	Михаил Юрьевич Лермонтов

#### Тест лит чт 4-2

№ за-	1 вариант	2 вариант	3 вариант
-------	-----------	-----------	-----------

дания			
1	стихотворение	скороговорка	Пчела мала, и та работает
2	«Сказка о жабе и розе»	С.Т.Аксаков «Аленький Цветочек»	С.Т.Аксаков
3	двухстишие	«Школьник»	срезали и поставили в отдельном бокале у маленького гробика
4	Н.А.Некрасов	Миша	«Городок в табакерке»
5	из сказки	«Сказка о жабе и розе»	двенадцатая
6	«Аленький цветочек»	А.А.Фет	Н.А.Некрасов
7	«Бабочка»	он умер от болезни	И.А.Бунин
8	Дарёнка	Мурёнка	Птичка вернётся с весной
9	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»	младшая дочь	полшапки
10	«В некотором царстве, в некотором государстве, жил-был богатый...»	День - День	Титульный лист

### Тест лит чт 4-3

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	рассказ	стихотворение	стихотворение о детских годах
2	В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	«Как я ловил человечков»	«Главные реки»
3	С.А.Есенин	«Опять сон»	М.М.Зощенко
4	«Бабушкины сказки»	«Сказка о потерянном	«Сказка о потерянном

		времени»	времени»
5	сказка	в лесу	«Что любит Мишка»
6	В.Я.Брюсов	рассказ о мальчике, который не учил уроки	Виктор Юзефович
7	музыкальную пьесу	«Что любит Мишка»	«Бабушкины сказки»
8	В.Ю.Драгунский «Главные реки»	выдуманных	«Как я ловил человечков»
9	«Как я ловил человечков»	Минька и Лёля	Григ
10	«Жил-был мальчик по имени...»	Скучен день до вечера, коли делать нечего	Цвет обложки

#### Тест лит чт 4-4

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	рассказ	Рассказ	стихотворение о том, как погибли лошади в океане
2	Д.Н.Мамин-Сибиряк	В.П.Астафьев	Б.Л.Пастернак «Золотая осень»
3	Б.Л.Пастернак	И.С.Никитин	М.М.Пришвин «Выскочка»
4	Выскочка	«Кабан»	«Путешествие Алисы»
5	стихотворение	«Бабье лето»	«Приключения Электроника»
6	С.А.Есенин	«Путешествие Алисы»	С.А.Клычков «Весна в лесу»
7	«Выскочка»	Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»	космокатер
8	С.Д.Дрожжин «Родине»	Б.А.Слущкий «Лошади»	помогали другие стрижи

		ди в океане»	
9	«Барбос и Жулька»	«Стрижонок Скрип»	за то, что украла косточку
10	сокол унёс в когтях	погибла от когтей коршуна	«В дождливый день я под- ходил к Светлому озеру...»

#### График контрольных мероприятий 4 класс

№ п/п	Тема проверочной работы	Сроки проведения
1.	<i>Стартовая проверка техники чтения</i>	
2.	<i>Стартовая проверочная работа по анализу текста.</i>	
3.	<i>Проверочная работа № 1</i> «Особенности создания художественного образа в повествовательном произведении»	
4.	<i>Проверочная работа № 2</i> «Способы характеристики персонажа в повествовательном тексте»	
5.	<i>Проверочная работа № 3</i> «Особенности лирического произведения»	
6.	<i>Проверочная работа № 4</i> «Особенности лирического произведения»	
7.	<i>Итоговая полугодовая проверочная работа</i>	
8.	<i>Проверочная работа № 5</i> «Способы изображения природы в стихотворениях»	
9.	<i>Проверочная работа № 6</i> «Особенности эпического произведения»	
10.	<i>Проверочная работа № 7</i> «Способы изображения персонажей в произведениях разных жанров»	
11.	<i>Проверочная работа № 8</i> «Особенности драматического произведения»	

12.	<i>Проверочная работа № 9 по технике чтения</i>	
13.	<i>Проверочная работа № 10 по анализу произведений</i>	

## Приложение

Тексты для проверки техники чтения **сентябрь**  
**Яблоко**

Смотреть на это яблоко,  
Над головой висящее,  
Мученье настоящее!  
Оно на тонкой ветке  
Качается слегка,  
И листиков касаются  
Румяные бока.  
Неслышно тень прозрачная  
По яблоку скользит...  
Оно такое сочное  
И сладкое на вид.  
И солнце протянуло  
Свои лучи к нему,  
А мне не дотянуться  
До ветки самому. (47 слов)

*И. Змай*

1. Опиши, какое яблоко видит ребёнок.
2. Какие чувства он испытывает?

### Подорожник

Отгадайте, что за доктор Айболит у дороги сидит?

Подорожник.

Трава такая незаметная. И незаметная, и терпеливая, и живучая.

Растёт, где придётся. На булыжной дороге, между камней. На сухой утопанной тропинке, где земля растрескалась.

Наступишь на него — вытерпит.

Проедет по нему тележное колесо — вытерпит.

Грузовик по листьям прокатит — всё равно вытерпит. Приподнимутся листья, расправят жилочки, разглядятся.

Сам себя лечит подорожник.

А недавно я ногу поцарапал, и заболела у меня нога.

— Подорожник, вылечи!

— Давай вылечу.

Сорвал я листок подорожника. Приложил к больному месту.

И всё зажило.

*(84 слова)*

*Э. Шим*

1. Что ты узнал о «докторе Айболите», который у дороги сидит?
2. Чем подорожник полезен людям?

### С утра до вечера

Опустился шмель на головку клевера. Шмель большой, грузный.

Наклонится стебелёк у клевера, розовая головка опрокинется, шмель вверх тормашками повиснет.

— Трудно тебе, шмель?

— Ещё бы!

— А почему на другие цветы не садишься?

— На других цветах пчёлы работают, мухи да букашки мелкие. Все кому не лень.

— А на клевере?

— На клевере им сладкого соку не достать. Только я могу. У меня хоботок длинный.

— Это что же получается? Как в сказке! Не было бы тебя, шмеля, клевер бы впустую цвёл. Семян не давал. Без семян клевера не посеешь.

Без клевера корову не накормишь. Деду с бабкой без молока сидеть...

— Не знаю, как там в сказках. Я своё дело знаю. Хоть и тяжело, а кувыркайся на клевере с утра до вечера! *(117 слов)*

*Э. Шим*

1. Какой цветок для сбора мёда облюбовал шмель? Почему?
2. Если бы ты стал рисовать шмеля, какие предложения тебе помогли бы в этом? Прочти их.

## Ёж

Раз я шёл по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук. Я прикоснулся к нему кончиком сапога — он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине иголки. Я взял палочку, скатил ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал — ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

(100 слов)

*М. Пришвин*

1. Расскажи о встрече писателя с ёжиком.
2. Что ты узнал о еже?
3. С какой целью ёжика взяли жить в дом?

## Петух и наседка

Во дворе наседка водит за собой цыплят.

Она теперь не просто курица. Она мамаша большого семейства. И очень изменилась, когда стала мамашей. Была щупленькая и гладкая, а теперь растопорщилась, распушилась. Вдвое себя толще.

Была робкая и тихая, а теперь стала отчаянной. На кошку бросается. Собаку от цыплят отгоняет.

Приблизился было к цыплятам петух, главный куриный начальник. У него хвост фонтаном, у него борода, у него красные серьги. Изогнутые шпоры на лапах.

Этот петух никогда и людей-то не боялся. Орёл!

А тут приблизился к цыплятам. И моргнуть не успел, как налетела наседка да клювом его — тюк, тюк, тюк!

Присел петух на свои шпоры, квакнул совсем по-лягушачьи: «Куа-а-ак!...»

И стремглав под забор. (110 слов)

*Э. Шим*

1. Когда обычную курицу называют наседкой?
2. Какой она становится по внешнему виду, по характеру?
3. Расскажи, как она расправилась с петухом?

## I ПОЛУГОДИЕ

### Отличные пшеничные

Мы печём пшеничные

Пироги отличные.

Кто придёт к нам пробовать

Пироги пшеничные?  
Мама, папа, брат, сестра,  
Пёс лохматый со двора.  
И другие, все, кто может,  
Пусть приходят с ними тоже.  
Тесто замесили мы,  
Сахар не забыли мы,  
Пироги пшеничные  
В печку посадили мы.  
Печка весело горит,  
Наша мама говорит:  
— Крошки, что останутся,  
Воробью достанутся.  
(54 слова)

*Перевод со шведского И. Токмаковой*

1. Как ты понимаешь заголовок стихотворения: «Отличные пшеничные»?
2. Вспомни, кто сможет полакомиться вкусным пирогом?

#### **Слон сильный и умный**

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают.

Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бегаёт кругом и топчет, топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада. (104 слова)

*Г. Снегирёв*

1. Какую работу может выполнять домашний слон?
2. Как слоны оберегают своих детей?

#### **Отважный пингвинёнок**

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птицы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море. Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море. (97 слов)

*Г. Снегирёв*

1. Каким был пингвинёнок?

2. За что пингвиненка назвали отважным?

## II ПОЛУГОДИЕ

### Ландыш

Какой цветок в нашем лесу самый красивый, самый нежный, самый пахучий?

— Конечно, я, ландыш!

— Какие же у тебя цветки?

— Цветки у меня — будто колокольчики снежные на тонком стебле. Будто светятся в сумерках. А запах такой, что не надышишься!

— А что же сейчас висит у тебя на стебле, на месте беленьких колокольчиков?

— Красные ягоды. Тоже красивые. Загляденье! Но ты их не трогай, не срывай!

— Отчего же?

— А они ядовитые!

— Зачем же тебе, нежному цветку, ядовитые ягоды?

— Чтобы ты, сладкоежка, не съел! *(80 слов)*

*(Э. Шим)*

1. Опиши ландыш, когда он цветёт.

2. Как выглядит ландыш, когда отцветут белоснежные цветы?

### Ласточки

Мой сад с каждым днём увядает,

Хоть пышно ещё доцветает

Настурций в нём огненный куст.

Взгляну ль по привычке под крышу —

Пустое гнездо над окном,

В нём ласточек речи не слышу;

Солома обветрилась в нём...

А помню я, как хлопотали

Две ласточки, строя его!

Как прутьики глиной скрепляли

И пуху таскали в него!

И вот — их гнездо одиноко!

Они уж в иной стороне —

Далёко, далёко, далёко...

О, если бы крылья и мне!

*(76 слов)*

*А. Майков*

Помят он, поломан и пуст,

1. Почему у автора грустное настроение?

2. Подбери слова, близкие по смыслу к словам: *хлопотали, ласточки, увядает сад*.

### Сколько живёт пчела

Лежу в траве. Прямо передо мной — лохматые шапочки одуванчиков.

А на них садятся пчёлы.

Прилетает пчела быстро, вёртко. Шлёпнется на цветок и давай по нему кружить, лепестки пересчитывать.

— Пчела, откуда у тебя штанишки жёлтые?

— Это не штанишки. Это корзиночки. Я туда корм складываю — цветочную пыльцу.

Улетает пчела с одуванчиков тяжело, неповоротливо. Трудно ей. Но все-таки тащит полные свои корзиночки, старается...

Я пчёл всегда боялся. Вдруг ужалит?

А теперь не боюсь.

Если пчелу не трогать, и она тебя не тронет.

— Правда ведь, пчела?

— Не трону... Неохота мне нападать. Если ужалю, сама умру. Такая наша судьба пчелиная...

— Нет, ты живи! Долго живи!

— Не дано мне долгой-то жизни...

— И сколько же тебе жизни отпущено?

— Чуть побольше месяца. Всего-навсего!

*(116 слов)*

*(Э. Шим)*

1. Как трудится пчёлка целый день?
2. Если тебе повстречается пчела, как надо вести себя с ней?
3. Что интересного ты узнал о пчеле?

### Весна

Мы в школе слушали музыку. Учительница поставила пластинку, а мы сели и стали слушать. Музыка была очень красивая, нежная такая. Потом, когда пластинка кончилась, учительница спросила, понравилась ли нам музыка и что она кому напомнила, на что она похожа.

Одна девочка сказала, что это похоже на бал во дворце. Как будто танцуют принцы и принцессы, волшебники разные. Саша Крылов сказал, что музыка ему напомнила про море. Волны шумят, катятся... А я сказал, что меня от музыки как будто ветерком прохладным обдувает. И учительница сказала: «Молодец, Андрей, правильно понял. Эта музыка называется «Весна». А весной начинают бежать ручейки, дует ветерок...»

Но тут встала Кругликова и сказала: «Он потому про ветерок сказал, что у него сзади форточка открытая». И все стали смеяться.

А я ведь правда ветерок от музыки чувствовал, а совсем не от форточки. Честное слово!

*(135 слов)*

*А. Аксёнова*

1. Что напомнила музыка детям?
2. Как ты думаешь, как надо слушать музыку, чтобы тебе что-нибудь представилось, напомнило?

\* \* \*

Мы долго ехали поездом через болотистые и поросшие лиственницами и соснами леса. Особенно запомнился мне один вечер. Мы собирались ложиться спать, когда отец, выглянув из окна, позвал нас к себе. Я так и замер от изумления. Всюду в лесу сияли, мерцали, вертелись какие-то летающие огоньки, похожие на падающие звёзды. Казалось, мы попали в сказочную страну. Когда поезд промчался дальше, и чудесное зрелище исчезло, отец объяснил нам, что это были не падающие звёзды, а светлячки. (74 слова)

*Э. Сетон-Томпсон*

1. Что за огоньки мелькали за окном поезда?
2. Какое название ты подобрал бы к этому рассказу?

**Приложение**  
**Тексты проверочных работ**  
**по литературному чтению**  
**4 класс**

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Стартовая проверочная работа**

Задание 1  
Прочитай текст

И.С. Тургенев

*Свидание.*

Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября... Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам.

Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком частых берез внезапно принимали нежный отблеск белого шелка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, подобный цвету переспелого винограда, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами; то вдруг опять всё кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли, березы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого ещё не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца; и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь.

Листва на березах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что омытых сверкающим дождем. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

#### Задание 2

1. Подчеркни в рассказе те слова и выражения, которые отражают настроение автора.
2. Какое настроение передаётся в рассказе? Назови его и запиши.

#### Задание 3

Ответь на вопросы:

1. О каком времени года написано в произведении? Укажи наиболее яркие приметы этого времени года в тексте, которые упоминаются автором. \_\_\_\_\_
2. В каких строчках особенно ярко передано отношение автора к природе? Выпиши эти строки. \_\_\_\_\_ В каких строчках автор говорит об изменчивости природы? Выпиши эти строки. \_\_\_\_\_

#### Задание 4

Найди изобразительные средства, которые помогли И.С. Тургеневу интересно описать природу. Назови эти средства. Приведи примеры из произведения. Заполни таблицу.

Изобразительное средство	Цитата из произведения
Назван эпитет.	

Эпитет - это яркое образное определение, например: *золотая осень, синее море, белоснежная зима, бархатная кожа, хрустальный звон.*

**Первое полугодие**  
**Проверочная работа № 1**  
**«Особенности создания художественного образа**  
**в повествовательном произведении»**

#### Задание 1

## 1. Прочитай текст

А.П. Платонов

### *Любовь к родине, или Путешествие воробья.* (Отрывок)

В позднюю осень старик заметил, что на футляр, лежавший как обычно, поодаль на земле, сел воробей. Музыкант удивился, что эта птичка ещё не спит и даже в темноте вечера занята работой на своё пропитание. Правда, за день сейчас трудно накормиться: все деревья уже уснули на зиму, насекомые умерли, земля в городе гола и голодна, потому что лошади ходят редко и дворники враз убирают за ними навоз. Где, на самом деле, питаться в осень и в зиму воробью? Ведь и ветер в городе слаб и скуден меж домами, - он не держит воробья, когда тот простирает утомлённые крылья, так что воробью приходится всё время ими махать и трудиться.

Воробей обследовал всю крышку футляра, ничего полезного на ней для себя не нашёл. Тогда он пошевелил ножками денежные монеты, взял из них клювом самую мелкую бронзовую копейку и улетел с ней неизвестно куда. Значит, он недаром прилетал – хоть что-нибудь, а взял! Пусть живёт и заботится, ему тоже надо существовать.

На другой вечер старый скрипач открыл футляр – на тот случай, что если прилетит вчерашний воробей, так он может покормиться мякотью хлеба, который лежал на дне футляра. Однако воробей не явился, наверно, он наелся где-нибудь в другом месте, а копейка ему не годилась никуда.

Старик всё же терпеливо ожидал воробья, и на четвёртые сутки он опять увидел его. Воробей без помехи сел на хлеб в футляре и по-деловому начал клевать готовую пищу. Музыкант сошёл с памятника, приблизился к футляру и тихо рассмотрел небольшую птичку. Воробей был взлохмаченный, головастый, и многие перья его посидели; время от времени он бдительно поглядывал по сторонам, чтобы с точностью видеть врага и друга, и музыкант удивился его спокойным, разумным глазам. Должно быть, этот воробей был очень стар или несчастен; потому что он успел уже нажать себе большой ум от горя, беды и долголетия.

Несколько дней воробей не появлялся на бульваре; тем временем выпал чистый снег и подморозило. Старик, перед тем как идти на бульвар, ежедневно крошил в футляр скрипки мягкий тёплый хлеб. Стоя на высоте подножия памятника, играя нежную мелодию, старик постоянно следил взором за своим открытым футляром, за ближними дорожками и умершими кустами цветов на летней клумбе. Музыкант ожидал воробья и тосковал по нём: где он теперь сидит и согревается, что не ест на холодном снегу? Тихо и светло горели фонари вокруг памятника Пушкину, красивые чистые люди, освещённые электричеством и снегом, мягко проходили мимо памятника, удаляясь по своим важным и счастливым делам. Старик играл дальше, скрывая в себе жалкое чувство печали по небольшой усердной птичке, которая жила сейчас где-то и изнемогала.

## 2. Определи жанр этого произведения. Приведи свои доказательства.

### Задание 2

Ответь на вопросы:

1. Каким увидел музыкант воробья? Подчеркни в тексте те слова и выражения, которые это характеризуют.
2. Как музыкант относился к воробью? Найди в тексте слова и выражения как доказательства этого отношения.
3. Можно ли назвать жизнь воробья трудной? Почему?
4. Какую главную мысль высказывает автор в данном отрывке?

### Задание 3

1. Подели произведение на части. Покажи своё деление прямо в тексте.
  2. Составь план текста. Запиши названия каждой части.
- 

### Проверочная работа № 2

#### Способы характеристики персонажа в повествовательном тексте.

### Задание 1

1. Прочитай текст.

В.Л. Дуров

#### *Наша Жучка.*

Когда я был маленький, я учился в военной гимназии. Там, кроме всяких наук, учили нас ещё стрелять, маршировать, отдавать честь, брать на караул – всё равно как солдат. У нас была своя собака Жучка. Мы её очень любили, играли с ней и кормили её остатками от казённого обеда.

И вдруг у нашего надзирателя, у «дядьки», появилась своя собака, тоже «Жучка». Жизнь нашей Жучки сразу переменялась: «дядька» заботился только о своей Жучке, а нашу бил и мучил.

Однажды он плеснул в неё кипятком. Собака с визгом бросилась бежать, а потом мы увидели: у нашей Жучки на боку и на спине облезла шерсть и даже кожа! Мы страшно разозлились на «дядьку». Собрались в укромном уголке коридора и стали придумывать, как отомстить ему.

- Надо его проучить, - говорили ребята.

-Надо вот что... надо убить его Жучку!

-Правильно! Утопить!

- А где утопить? Лучше камнем убить!

-Нет, лучше повесить!

-Правильно! Повесить! Повесить!

«Суд» совещался недолго. Приговор был принят единогласно: смертная казнь через повешение.

- Пойдите, а кто будет вешать?

Все молчали. Никому не хотелось быть палачом.

-Давайте жребий тянуть! – предложил кто-то.

- Давайте!

В гимназическую фуражку были положены записки, Я почему – то был уверен, что мне достанется пустая, и с лёгким сердцем сунул руку в фуражку. Достал записку, развернул и прочитал: «Повесить». Мне стало неприятно. Я позавидовал товарищам, которым достались пустые записки, но всё же пошёл за «дядькиной» Жучкой. Собак доверчиво виляла хвостом. Кто-то из наших сказал:

- Ишь гладкая! А у нашей весь бок облезлый.

Я накинул Жучке на шею верёвку и повёл в сарай. Жучка весело бежала, натягивая верёвку и оглядываясь. В сарае было темно. Дрожащими пальцами я нащупал над головой толстую поперечную балку; потом размахнулся, перекинул верёвку через балку и стал тянуть.

Вдруг я услышал хрипенье. Собака хрипела и дёргалась. Я задрожал, зубы у меня защёлкали, как от холода, руки сразу стали слабые... Я выпустил верёвку, и собака тяжело упала на землю.

Я почувствовал страх, жалость и любовь к собаке. Что делать? Она, наверно, задыхается сейчас в предсмертных мучениях! Надо скорее добить её, чтобы не мучилась. Я нашарил камень и размахнулся, Камень ударился обо что-то мягкое. Я не выдержал, заплакал и бросился вон из сарая. Убитая собака осталась там... В ту ночь я плохо спал. Всё время мне мерещилась Жучка, всё время в ушах слышалось её предсмертное хрипенье. Наконец настало утро. Разбитый, с головной болью, я кое-как поднялся, оделся и пошёл на занятия.

И вдруг на плацу, где мы всегда маршировали, я увидел чудо. Что такое? Я остановился и протёр глаза. Собака убитая мною накануне, стояла, как всегда, около нашего «дядьки» и помахивала хвостом. Завидев меня, она как ни в чём не бывало подбежала и с ласковым повизгиванием стала тереться у ног.

Как же так? Я её вешал, а она не помнит зла и ещё ласкается ко мне! Слезы выступили у меня на глазах. Я нагнулся к собаке и стал её обнимать и целовать в косматую морду. Я понял: там, в сарае, я угодил камнем в глину, а Жучка осталась жива.

Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их, то есть дрессировать. Только я учил их не палкой, а лаской, и они меня тоже любили и слушались.

2. Определи жанр этого произведения. Приведи свои доказательства.

---

Задание 2.

Ответь на вопросы:

1. Как главный герой относился к своей Жучке? Подчеркни в тексте те слова и выражения, которые это характеризуют.
2. Какое событие изменило отношение ребят к чужой собаке? Найди в тексте слова и выражения как доказательства этого отношения.

---

3. Можно ли назвать героя рассказа жестоким? Почему?
4. Какую главную мысль высказывает автор в данном отрывке? Дай развёрнутый ответ на этот вопрос.

---

Отметь в таблице значком «+» те пункты, которые тебе удалось выполнить.

**Проверочная работа № 3**  
**Особенности лирического произведения**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

И.А. Бунин

\*\*\*

Полями пахнет, - свежих трав, Лугов прохладное дыханье!	Нежданной молнии игра, Как меч, блеснувший на мгновенье,
--	---

<p>От сенокоса и дубрав Я в нём люблю благоуханье.</p> <p>Повеет ветер – и замрёт... А над полями даль темнеет, И туча из-за них растёт, Закрыла солнце и синеет.</p>	<p>Вдруг озарит из-за бугра – И снова сумрак и томленье...</p> <p>Как ты таинственна, гроза! Как я люблю твоё молчанье, Твоё внезапное блистанье,- Твои безумные глаза!</p>
---	---

2. О чём рассказывает поэт в стихотворении?

Задание 2.

Ответь на вопросы:

1. Подчеркни в тексте слова и выражения, которые передают чувства лирического героя.
2. В каких строках автор «оживляет» природу? Как называется изобразительное средство, которое помогло ему показать природу живой?
3. Какое сравнение помогло поэту создать яркий образ неожиданной перемены в состоянии природы?

Задание 3.

1. Как можно было озаглавить это стихотворение? Придумай своё заглавие.

2. Чем тебя впечатлило это стихотворение? Напиши развёрнутый ответ на вопрос.

**Проверочная работа № 4**  
**Особенности лирического произведения**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

И.А. Бунин

\*\*\*

<p>Серп луны под тучкой длинной Льёт полночный слабый свет. Над безмолвною долиной –</p>	<p>Серп луны в просветы тучи С грустью тихою глядит, Под ветвями ив плакучих</p>
--	--

Тёмной церкви силуэт. Серп луны за тучкой тает, - Проплывая, гаснет он. С колокольни долетает, Замирая, сонный звон.	Тускло воду золотит.  И в реке, среди глубокой Предраcсветной тишины, Замирает одинокий Золотой двойник луны.
--	--

2. Придумай и запиши два вопроса к этому стихотворению.

Задание 2.

Ответь на вопросы:

1. В каких строчках лирический герой выражает свои чувства к природе? Подчеркни их в тексте.
2. Какие чувства испытывает герой? Назови и запиши.

3. Какие изобразительные средства помогли поэту нарисовать образ природы? Дай названия каждому найденному тобой средству и приведи примеры из текста. Заполни таблицу.

Изобразительное средство	Цитата из произведения

Задание 3.

Как можно было бы озаглавить это стихотворение?

Придумай своё заглавие.

Задание 4.

Как ты понимаешь последнюю строфу стихотворения. Напиши развёрнутый ответ на вопрос.

### Итоговая полугодовая проверочная работа

Задание 1.

1. Прочитай текст.

Н.А. Заболоцкий

Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины, Рвётся ветер, и даль нечиста. Закрывается тополь взъерошенный	Вот теперь, живописец, выхватывай Кисть за кистью, и на полотне Золотой, как огонь, и гранатовой
---	--

<p>Серебристой изнанкой листа.</p> <p>Но взгляни: сквозь отверстие облака, Как сквозь арку из каменных плит, В это царство тумана и морока Первый луч, пробиваясь, летит.</p> <p>Значит, даль не навек занавешена Облаками, и, значит, не зря, Словно девушка, вспыхнув, орешина Засияла в конце сентября.</p>	<p>Нарисуй эту девушку мне.</p> <p>Нарисуй, словно деревце, зыбкую Молодую царевну в венце С беспокойно скользящей улыбкою На заплаканном юном лице.</p>
--	--

2. О чём рассказывает поэт в стихотворении?

Ответь на вопросы: В каких строчках лирический герой выражает свои чувства к сентябрю? Подчеркни их в тексте.

1. Какие чувства испытывает герой? Опиши их.

Какие изобразительные средства помогли поэту нарисовать образ природы? Дай названия каждому найденному тобой средству и приведи примеры из текста. Заполни таблицу.

Изобразительное средство	Цитата из произведения

2. Какой образ использует поэт, рассказывая об орешине? Найди те строки, в которых это дерево получило другое наименование. Подчеркни их.
3. В каких строках поэт, обращаясь к внимательному человеку, призывает взглянуть в осеннюю красоту сентября? Выпиши эти строки.

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**  
**Проверочная работа №5**  
**Способы изображения природы в стихотворениях**

Задание 1.

3. Прочитай тексты.

И.А. Бунин

***После половодья.***

Прошли дожди, апрель теплеет,  
Всю ночь – туман, а поутру  
Весенний воздух точно млеет  
И мягкой дымкою синее

В далёких просеках в бору.  
И тихо дремлет бор зелёный,  
И в серебре лесных озёр  
Ещё стройней его колонны,  
Ещё свежее сосен кроны  
И нежных лиственниц узор!

Е.А. Баратынский

\* \* \*

<p>Весна, весна! Как воздух чист! Как ясен небосклон! Своей лазурию живой Слепит мне очи он. Весна, весна! Как высоко, На крыльях ветерка, Ласкаясь к солнечным лучам, Летают облака! Шумят ручьи! Блестят ручьи! Взревев, река несёт На торжествующем хребте Поднятый ею лёд!</p>	<p>Ещё деревья обнажены, Но в рощи ветхий лист, Как прежде под моей ногой И шумен, и душист. Под солнце самое взвился И в яркой вышине Незримый жавронок поёт Заздравный гимн весне. Что с нею? Что с моей душой? С ручьём она ручей И с птичкой птичка! С ним журчит, Летает в небе с ней!</p>
--	---

4. С каким чувством поэты рассказывают о весне?

1 – е стихотворение:

---

2 –е стихотворение:

---

Задание 2.

Ответь на вопросы:

3. О каком времени года рассказано в каждом стихотворении? Укажи приметы этого времени, которые упоминаются в каждом тексте. Подчеркни их.
4. В каких строчках каждого стихотворения поэты наиболее ярко выражают своё отношение к природе?

Задание 3.

Найди изобразительные средства, которыми одному из авторов удалось интересно описать о времени года. Назови эти средства. Приведи примеры из стихотворения. Заполни таблицу.

Изобразительное средство	Цитата из произведения

Задание 4

Вырази в небольшом рассуждении своё отношение к тому стихотворению, которое тебе больше понравилось. Не забудь привести доказательства своего выбора.

---

---

**Проверочная работа №6**  
**Особенности эпического произведения**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

Ю.И. Коваль

*Листья*

К утру иногда затихнет, но к вечеру снова расходится и свистит, шастает по деревьям, швыряется листьями надоедливый листобой.

Берёзки на опушке давно уже сдались ему; без листьев сразу стали они сиротливыми, растерянно стоят в пожухлой траве.

А осины совсем омертвели. Вытянув крючья веток, они ловят чужие листья, как будто никогда не имели своих.

Я поднял осиновый лист. Обожжённый бабьим летом, лист горел, как неведомая раковина. Огненный в центре, он угасал к краям, оканчивался траурной каймой.

В глубине леса нашёл я клёны. Защищённые ёлками, неторопливо, с достоинством роняли они листья.

Один за другим я рассматривал битые кленовые листья - багряные с охристыми разводами, лимонные с кровавыми прожилками, кирпичные с крапом, рассеянным чётко, как у божьей коровки.

Клён – единственное дерево, из листьев которого составляют букеты. Прихотливые, звёздчатые, они ещё и разукрасились таким фантастическим рисунком, какого никогда не придумает человек.

Рисунок на листьях клёна – след бесконечных летних восходов и закатов. Я давно замечаю: если лето бывало дождливым, малосолнечным, осенний кленовый лист не такой молодец.

2. О чём этот рассказ?

Задание 2.

Ответь на вопросы:

1. Ясно ли тебе, что такое листобой? Какие слова помогли тебе понять значение слова? Найди и подчеркни их в тексте.

2. Каким характером наделил автор листобой? Чувствуются ли особенности этого характера в самом названии ветра? Чем листобой похож на человека? Докажи свой ответ словами из текста.

3. Какие чувства вызывает у главного героя осенняя природа?

4. Чем привлёк героя рассказа осиновый лист?

Задание 3.

1. Самостоятельно разбей текст рассказа по микротемам.

2. Придумай заглавия к каждой микротеме. Если хочешь, пользуйся выражениями из текста.

3. Составь план рассказа.

### **Проверочная работа №7**

#### **Способы изображения персонажей в произведениях разных жанров**

Задание 1.

3. Прочитай текст.

А.И. Поликарский

**Пескарь и Стрекоза**

Встретились однажды на берегу ручья Пескарь Стрекоза. Стали спорить, кому жить лучше.

Стрекоза хвалилась:

- Прекрасная у меня жизнь, беззаботная! Хочешь летаешь, хочешь на тростинке качаешься... Красота!

- У меня не хуже житьё, - пузырил пескарь. – спрячешься под камень и спишь в полумраке... А есть настроение – так хоть весь день купайся... И еды достаточно...

Спорили они спорили и до того доспорились, что Стрекозе захотелось плавать в воде, а пескарю летать и гулять по берегу.

Нырнула Стрекоза в воду, да быстрее назад выбираться – чуть не утонула.

Пескарь разогнался и выпрыгнул на берег. Да чуть не задохнулся. Как не бился, взлететь не мог, еле-еле до воды добрался...

Ничего у них не получилось.

Прошло много-много лет после этой встречи... И произошла великая метаморфоза. Появились головастики: тельцем они напоминали небольшую рыбку, а превратившись в лягушку, выбирались из воды на сушу.

У Стрекозы же детство стало проходить в воде.

Теперь любой Пескарь и любая Стрекоза знают: чтобы мечта осуществилась, нужно время. Ничего сразу и невзначай не происходит.

4. О чём рассказывает автор этого произведения?

Задание 2.

Ответь на вопросы:

6. Найди слова в тексте, в которых Стрекоза говорит о своей жизни. Как эти слова её характеризуют?

7. Найди слова в тексте, в которых Пескарь говорит о своей жизни. Как эти слова его характеризуют?

8. Чем закончился их спор?

9. Какая метаморфоза произошла спустя много лет после спора Стрекозы и Пескаря?

10. В каких словах выражен поучительный вывод? Отметь их в тексте.

Задание 3.

Определи, к какому жанру относится это произведение. Почему?

**Проверочная работа №8**  
**Особенности драматического произведения**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

Е.И. Матвеева  
Мечта щенка Тявки  
**Встреча на даче**

Действующие лица

**Щенок Тявка.** Мечтательный, беспокойный щенок, который настойчиво ловит звёздочки.

**Умный Кот.** Наблюдательный, взрослый кот, который смеётся над выходками Тявки.

Ночью на даче происходили удивительные события: в траву падали звёзды. Щенок Тявка, явно увлечённый этим падением, метался по грядкам, по клумбе, пробирался через крапиву, чтобы... поймать хоть одну звёздочку. Но он всё время натёкался на препятствие.

**Щенок Тявка.** Поймать звёздочку не так уж и трудно... Но зачем этот забор стоит на моём пути? Скорее всего, звёздочка упала по ту сторону забора. (Огорчился Тявка и снова припустил по саду.)

Тявка совсем избегался. Стукнувшись носом о забор, щенок решил немного отдохнуть и прилёг тут же. Послышался смех. Тявка поднял голову и увидел на заборе соседского Кота. Кот прямотаки давился смехом.

**Умный Кот.** Глупый щенок! Совсем глупый! Что ты делаешь? (Смешно жмурясь, Кот снисходительно смотрел на Щенка.)

**Щенок Тявка.** Я? Ловлю звёздочки... Вернее, хочу поймать хотя бы одну. Но они все падают не там, где нужно. За забором падают. (Доверил Тявка свою мечту наблюдавшему за ним Коту.)

Кот вальяжно развалился на заборе и вдруг снова рассмеялся.

**Умный Кот.** Глупый щенок! Совсем глупый!

**Щенок Тявка.** Почему? Почему я глупый? Я просто не умею прыгать через забор.

**Умный Кот.** Да потому ты глупый, что ловишь то, чего нельзя поймать! (С ухмылкой ответил Кот.)

**Щенок Тявка.** Нельзя? (Удивлённо.)

**Умный Кот.** Конечно, нельзя, ты уж мне поверь. (Заважничал Кот.) Я долго жил в библиотеке и начитался всяких научных книг.

**Щенок Тявка.** Ну и что? (Возмущённо.) При чём здесь книги? Что в них написано о звёздочках?

**Умный Кот.** Да хотя бы то, что звёзды вообще не падают.

Тявка приготовился к решительной защите. Он весь напрягся, чувствуя за собой неведомую силу. Его слова звучали уверенно и бодро.

**Щенок Тявка.** Ну уж нет! Ещё как падают! Сегодня уже четыре штуки упали!

**Умный Кот.** Вовсе это не звёзды!

**Щенок Тявка.** (Сердито.) Как же не звёзды? Звёзды – они и есть звёзды.

Чересчур умный Кот приготовился разъяснить свою позицию на то, что происходит с Тявкой. Для этого он спокойно посмотрел на щенка и вальяжно зевнул.

**Умный Кот.** (Неторопливо.) Ну как же объяснить попонятнее? Это не звёзды. Это такие большие камни, которые летают очень высоко. Выше Луны. И когда падают на Землю, трутся о воздух и сгорают. Понятно?

**Щенок Тявка.** Понятно. Понятно, что всё это чепу-ха. Камни летают, сгорают – ерунда! Вы какие-то неправильные книги читали, уважаемый Кот. Я ловил звёздочки. Пока!

И Тявка убежал. Кот смотрел ему вслед и качал головой.

**Умный Кот.** Маленький ещё. Подрастёт – разберётся. (Размышлял он.)

А Тявка летел к забору, надеясь на осуществление мечты. Ему было жаль Кота. В его голове пронеслась мысль о том, что Кот совсем свихнулся от своей учёности: звезду от камня отличить не может. Тявка взглянул в небо и бросился в ночь, за упавшей звездой.

Задание 2.

2. К какому жанру относится это произведение? Почему? \_\_\_\_\_

Задание 3.

Ответь на вопросы:

1. Выдели в пьесе те слова, которыми Кот характеризует щенка Тявку. Поясни их.  
\_\_\_\_\_
2. Что Тявка отвечает Коту? Как он себя ведёт? \_\_\_\_\_
3. Какой секрет раскрывает Кот щенку? \_\_\_\_\_
4. Какую роль в пьесе играет ремарка: «Тявка приготовился к решительной защите. Он весь напрягся, чувствуя за собой неведомую силу. Его слова звучали уверенно и бодро». \_\_\_\_\_

Задание 4.

В чём заключается основной конфликт этого произведения? Напиши развёрнутый ответ на вопрос.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая годовая проверочная работа 1**  
**Проверочная работа №9**  
**(по технике чтения)**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

Ю.И. Коваль

Под ногами мох – мягкий мохнатый мох.

Солнечные ягоды, оранжевые и жёлтые, рассыпались на моховой поляне. Морошка.

Жёлтые, спелые, оранжевые – вот-вот созреют.

Ягода морошки немного похожа на белую малину. Кажется, это маленькие малинки растут среди мха.

Но морошка не такая сладкая и душистая, как малина.

А всё-таки морошку на малину не променяю. Северный, таёжный у неё вкус. И сравнить его не с чем – разве со вкусом росы.

Морошка вобрала в себя всю свежесть сырого леса, всю сладость мохового болота – и свежести оказалось много, а сладости чуть-чуть.

Но кому сколько надо – одни пьют чай вприкуску, другие внакладку.

Когда устанешь под мешком после долгого пути, когда в горле у тебя пересохло – морошка кажется мёдом. Моховым и прохладным болотным мёдом.

(120 слов)

2. Если тебе необходимо, то подели каждое высказывание на синтагмы (речевые звенья). В каждой синтагме выдели ключевые слова.

Задание 2.

1. Озаглавь текст.
- 

2. Раздели текст на части. Покажи своё деление в рассказе. Составь план к рассказу.
- 

3. Письменно ответь на вопрос: «Что нового рассказал автор о ягоде?»
- 

**Итоговая годовая проверочная работа 2**

**Проверочная работа №10**

**(по анализу произведений)**

Задание 1.

1. Прочитай текст.

М.М. Пришвин

*Мёд*

Кончились майские холода, стало тепло, и зажухла черёмуха. Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень. Зацветёт рябина, и кончится весна, А когда рябина покраснеет, кончится лето, и тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины.

Сказать, какой именно запах у черёмухи, невозможно, не с чем сравнить, и не скажешь. В первый раз, когда я весной понохаю, мне вспоминается детство, мои родные, и я думаю о них, что ведь и они тоже нюхали черёмуху и не могли, как и я сказать, чем она пахнет. И деды, и прадеды, и те, что жили в то время, когда пелась былина о полку Игореве, и много ещё раньше, в совсем забытые времена – всё была черёмуха, и пел соловей, и было множество разных трав, и цветов, и певчих птиц, и связанных с ними разных чувств и переживаний, составляющих наше чувство родины. В запахе одной только черёмухи соединяешься со всем прошлым. И вот она отцветает.

В последний раз я хочу поднести цветы к себе – в последней и напрасной надежде понять наконец-то, чем всё-таки пахнет черёмуха. С удивлением чувствую, что цветы пахнут мёдом. Да, вот я вспомнил, перед самым концом своим, цветы черёмухи пахнут не собой, как мы привыкли, а мёдом, и это говорит мне, что недаром были цветы. Пусть они теперь падают, но зато сколько же собрано мёду!

2. О чём рассказывает автор этого произведения?
- 

Задание 2.

Ответь на вопросы:

1. О каких изменениях в природе говорит автор?
-

2. Что вспоминается М.М. Пришвину, когда он чувствует запах черёмухи? Как он об этом пишет в произведении?
  3. Как черёмуха связывает прошлое с настоящим? Сделай пометы в тексте.
  4. С каким настроением автор говорит о черёмухе?
- 
5. Что почувствовал герой, когда в последний раз вдохнул запах черёмухи?
- 
6. К какому **жанру** относится это произведение?
- 

Задание 3.

1. Прочитай текст.

Г.Я. Горбовский  
*Лесное озеро*

<p>Лесное озеро – тарелочка          На жёлтой скатерти          Из мха...          А в ней -          Уха          Из разной мелочи,          Ещё не сварена пока.          Закинем леску –          Самоделочку –          А ну, карасики,          Вы где?          И любопытная, как девочка,          Задрёт лягушка          На воде.</p>	<p>Она глядит лукаво,          Пристально          На поплавок,          На рыбака.          ...Но вот          Сверкнёт          Живою искою          Рыбёшка,          Падая с крючка!          Ей повезло сегодня,          Маленькой...</p>
---	---

2. Подчеркни в произведении слова, которые выражают настроение автора.

Задание 4.

Ответь на вопросы:

1. Какое настроение подсказали тебе эти слова?
- 
2. О чём рассказывает поэт в произведении?

3. Какие изобразительные средства помогли автору создать яркий образ? Назови эти средства. Приведи примеры из стихотворения. Заполни таблицу.

Изобразительное средство	Цитата из произведения

4. Удачно ли прошла рыбалка? Как об этом сказано в произведении? Сделай пометы в тексте.  
 5. Как ты думаешь, почему рыбёшке сегодня повезло?  
 6. К какому жанру относится это произведение? Почему?

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий:

#### Для обучающихся:

1. Литературное чтение. 3, 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2015-2016.

#### Для учителя:

1. Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Литературное чтение. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.
2. 2.. Литературное чтение.: 3 класс: Контрольно-измерительные материалы/ Г.В. Шубина: М.: «Экзамен, 2014
3. Литературное чтение. Проверочные работы: 4 класс: ФГОС/ О.Б. Панкова М.: «Экзамен, 2015
4. Чтение. Сборник текстов для проверки техники чтения. 1-4 класс./ Лагутина Е.В.- М.: Издат-школа, 2004.

#### Оборудование:

- ✓ Компьютер
- ✓ Мультимедийный проектор
- ✓ Демонстрационный экран

#### **Информационно – техническое обеспечение**

- Интернет ресурсы:
- Презентации.

